

Аннотации примерных учебных программ дисциплин направления 072500.62 Дизайн

Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

1.1. Базовая часть

«История»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России.

Задачи дисциплины:

1. Формирование целостной научной картины мирового исторического процесса, понимание его основных проблем и своего места в современном мире.
2. Расширение и углубление исторических знаний студентов с учетом специфики будущей квалификации.
3. Обучение студентов умению исторически мыслить.
4. Выработка у студентов гражданской позиции и целостного мировоззрения.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «История» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и примерной учебной программой МГУ им. М.В. Ломоносова.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс, 1 семестр).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-10; ОКВ-1): готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- закономерности исторического процесса;
- роль насилия и ненасилия в истории;
- место человека в историческом процессе и политической организации общества;
- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;
- роль России в истории человечества и современном мире;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

- содержание и специфику решения задач национальной идентификации, экономической, социально-политической и духовной жизни России в различные периоды ее истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- понимать и анализировать исторические события и факты;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;
- работать с разноплановыми источниками;
- сравнивать формы, темпы, содержание общечивилизационных процессов в России и в других странах;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.

Владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников.

Содержание дисциплины

1. Раздел: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	
1.1	Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки
1.2	Теория и методологи исторической науки. Основные направления современной исторической науки. История России - неотъемлемая часть всемирной истории
2. Раздел: Особенности становления государственности в России и мире	
2.1	Пути политогенеза и этапы образования государства. Проблема этногенеза и роль миграций в становлении народов
2.2	Образование и развитие Древнерусского государства
2.3	Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв.
2.4	Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XIV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
3. Раздел: Россия в XIV-XVIII вв. в контексте развития европейской цивилизации	
3.1	Средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого русского государства
3.2	Переход к Новому времени. XVIII век в западноевропейской и российской истории: модернизация и просвещение. Особенности российской модернизации
4. Раздел: Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в. Российская империя в XIX в. Проблемы модернизации страны	
4.1	Особенности и основные этапы экономического развития России
4.2	Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России
4.3	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в. Российская империя в XIX в. Проблемы модернизации страны. Общественная мысль и особенности общественного развития России в XIX в.
5. Раздел: Мир и Россия в условиях глобализации общественных процессов XX в.	
5.1	Роль XX в. в мировой истории. Глобализация общественных процессов
5.2	Революции и реформы. Социальная трансформация общества
6. Раздел: Россия в начале XX в.	

6.1	Место XX в. во всемирно-историческом процессе. Россия в начале XX в.: революция или реформа?
6.2	Политические партии России начала XX в.
7. Раздел: Россия и мир в начале новейшего времени	
7.1	Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса Революция 1917 г.
7.2	Гражданская война и интервенция. Российская эмиграция
7.3	Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг.
8. Раздел: СССР и мир в 30- начале 50-х гг. XX в.	
8.1	Курс на строительство социализма в одной стране. Социально-экономические преобразования в 30-е гг.
8.2	Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.
8.3	СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война
8.4	Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика в послевоенные годы. Холодная война
9. Раздел: СССР и мир в середине 50-начале 90-х гг. XX в.	
9.1	Попытки осуществление политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития
9.2	СССР в 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений
9.3	Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Распад СССР
10. Раздел: Россия и мир в начале XXI в.	
10.1	Геополитические изменения в мире. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Внешнеполитическая деятельность
10.2	Россия в эпоху Путина и Медведева (2000-2011 гг.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах.

«Философия»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о специфике философии как способе сознания и духовного освоения мира.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.
2. Овладение базовыми принципами и приемами философского познания.
3. Формирование представлений о проблематике и языке философии, ее средствах и методах, понятиях и категориях.
4. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Философия» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального

образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является обязательной дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: История (ОК-10; ОКВ-1), Логика (ОК-1).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире (ОКВ-1).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОКВ-2): способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные философские картины мира, учение о бытии, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу;
- современный уровень научной картины мира.

Уметь:

- применять методы и средства познания на практике;
- научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Философия, ее предмет и место в культуре человечества	
1.1	Философия как форма мировоззрения. Предмет философии
1.2	Основные характеристики и структура философского знания. Функции философии
2. Раздел: История философии	
2.1	Философии Древнего мира. Средневековая философия
2.2	Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени
2.3	Философия эпохи Просвещения. Немецкая философия
2.4	Современная западная философия. Русская философия
3. Раздел: Философская онтология	
3.1	Концепции бытия. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и развитие, диалектика
3.2	Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира
4. Раздел: Теория познания (гносеология)	
4.1	Проблема сознания. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Многообразие форм познания в философии и науке
4.2	Действительность, мышление, язык и логика. Научное и вненаучное знание
5. Раздел: Философия и методология науки	
5.1	Структура научного познания, его методы и формы
5.2	Научные революции и смена типов рациональности

6. Раздел: Социальная философия и философия истории	
6.1	Человек и природа. Общество и его структура
6.2	Человек и исторический процесс. Многовариантность общественно-исторического развития
6.3	Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности
6.4	Этические и религиозные ценности
7. Философская антропология	
7.1	Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность
7.2	Представление о совершенном человеке в различных культурах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах.

«Иностранный язык (английский)»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладением студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

1. Развитие когнитивных и исследовательских умений.
2. Развитие информационной культуры.
3. Расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.
4. Воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Иностранный язык (английский)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-11): владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в определенном объеме;
- словообразовательную структуру общенаучного и терминологического слоя текста по специализации;
- лексику делового, национально-культурного общения.

Уметь:

- работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде;
- вести деловую и личную переписку, составлять заявления, заявки;

- достаточно свободно общаться с носителем языка;
- вести разговоры на иностранном языке и высказывать свою точку зрения;
- вести телефонные переговоры.

Владеть:

- одним из иностранных языков на уровне бытового общения;
- навыками работы с текстами различных типов на иностранном языке.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Деловой английский	
1.1	Деловое знакомство
1.2	Поездка за границу
1.3	Деловая корреспонденция
1.4	Деловые переговоры
1.5	Повторение и систематизация грамматического минимума средней школы
2. Раздел: Разговорный английский	
2.1	Устройство на работу
2.2	Знакомство с фирмой
2.3	Посещение достопримечательностей
2.4	Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию при письменном и устном общении общего характера
3. Раздел: Культура и искусство России и стран изучаемого языка	
3.1	Искусство Великобритании и России: исторический аспект
3.2	Современное искусство Великобритании и России
3.3	Культура и менталитет британцев

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля (экзамен):

1. Письменная работа: контрольная работа по грамматике (20 предложений, время 40 мин., без словаря).

2. Устный ответ:

1) чтение текста профессиональной направленности (2000 п.з.), устный перевод отрывка из этого текста (200 п.з.) со словарем, составление неинтерпретирующего реферата на иностранном языке. Время подготовки 60 мин.

2) сообщение и беседа по предложенной теме. Количество тем 12-15. Объем высказывания 12-15 предложений. Время подготовки 10 мин.

«Иностранный язык (немецкий)»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладением студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

1. Развитие когнитивных и исследовательских умений.
2. Развитие информационной культуры.
3. Расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

4. Воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Иностранный язык (немецкий)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-11): владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в определенном объеме;
- словообразовательную структуру общенаучного и терминологического слоя текста по специализации;
- лексику делового, национально-культурного общения.

Уметь:

- работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде;
- вести деловую и личную переписку, составлять заявления, заявки;
- достаточно свободно общаться с носителем языка;
- вести разговоры на иностранном языке и высказывать свою точку зрения;
- вести телефонные переговоры.

Владеть:

- одним из иностранных языков на уровне бытового общения;
- навыками работы с текстами различных типов на иностранном языке.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Деловой немецкий	
1.1	Деловое знакомство
1.2	Поездка за границу
1.3	Деловая корреспонденция
1.4	Деловые переговоры
1.5	Повторение и систематизация грамматического минимума средней школы
2. Раздел: Разговорный немецкий	
2.1	Устройство на работу
2.2	Знакомство с фирмой
2.3	Посещение достопримечательностей
2.4	Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию при письменном и устном общении общего характера
3. Раздел: Культура и искусство России и стран изучаемого языка	
3.1	Искусство Германии и России: исторический аспект
3.2	Современное искусство Германии и России
3.3	Культура и менталитет немцев

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля (экзамен):

1. Письменная работа: контрольная работа по грамматике (20 предложений, время 40 мин., без словаря).

2. Устный ответ:

1) чтение текста профессиональной направленности (2000 п.з.), устный перевод отрывка из этого текста (200 п.з.) со словарем, составление неинтерпретирующего реферата на иностранном языке. Время подготовки 60 мин.

2) сообщение и беседа по предложенной теме. Количество тем 12-15. Объем высказывания 12-15 предложений. Время подготовки 10 мин.

«Русский язык и культура речи»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: повышение общего уровня культуры устной и письменной речи студентов на базе владения нормами современного русского литературного языка.

Задачи дисциплины:

1. Изучение правил функционирования литературного языка в устной и письменной формах.
2. Формирование навыков речевой культуры (с учетом основных положений этики речевого взаимодействия).
3. Овладение системой функциональных стилей.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Русский язык и культура речи» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-2): способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- русский язык как систему, которая находит реализацию в речи в разном объеме в зависимости от языковой способности, компетентности говорящей личности и коммуникативной ситуации;
- сущность понятий «литературный язык», «кодифицированная (нормированная) речь», «разговорная речь»; «стили языка»;
- основы речевого этикета в различных коммуникативных ситуациях.

Уметь:

- работать с различными типами словарей культурно-речевого направления;
- принимать во внимание рекомендации, связанные со стратегией и тактикой публичного выступления, а также психологические и поведенческие аспекты межличностного общения.

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- навыками литературной и деловой письменной и устной речи на русском языке;

- навыками публичной и научной речи.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Языковая норма и ее роль в языке	
1.1	Литературный язык и его кодификация
1.2	Языковая норма. Виды норм
1.3	Варианты нормы
2. Раздел: Речевое взаимодействие	
2.1	Речевое взаимодействие. Основные единицы общения
2.2	Устное и письменное общение
2.3	Нормативные, коммуникативные аспекты речи
2.4	Этические аспекты устной и письменной речи
3. Раздел: Функциональные стили языка. Книжные стили	
3.1	Функциональные стили языка
3.2	Научный стиль, его специфика и сфера использования
3.3	Специфика официально-делового стиля. Языковые формулы документов
3.4	Жанровое своеобразие публицистического стиля
4. Раздел: Разговорная речь	
4.1	Разговорная речь в системе стилей
4.2	Роль внеязыковых факторов
5. Раздел: Культура речи: основные направления совершенствования	
5.1	Культура речи. Нормы акцентологии, орфоэпии
5.2	Нормы лексики и фразеологии
5.3	Нормы морфологии и синтаксиса

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

1.2. Вариативная часть

«Этика и эстетика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов глубоких и всесторонних знаний о нравственной жизни человека и общества и развитие способностей у студентов эстетически с позиций красоты осмысливать окружающую действительность

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений о морали и нравственности, об их соотношении.
2. Формирование знаний о содержании и специфике нравственных отношений, поведении и деятельности людей.
3. Понимание роли нравственности в жизни человека и общества.
4. Формирование представлений о сущности прекрасного.
5. Развитие эстетического вкуса.
6. Формирование эстетических идеалов и ценностей.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Этика и эстетика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом, вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Философия (ОКВ-2), Культурология (ОК-10).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОКВ-2).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Этика и эстетика» направлен на формирование следующих компетенций (ОК-3,6,8,12; ПК-3,4): готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе; стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные положения об истории этических воззрений, их становлении и развитии;
- основные положения морали, ее признаки и структуру, роль в обществе;
- особенности взаимодействия морали с экономической, политической, духовной жизнью общества;
- основные положения о становлении и развитии эстетических идей;
- предмет эстетики, задачи, содержание основных категорий эстетики.

Уметь:

- применять знания по этике для анализа моральной практики, профессиональной деятельности;
- использовать эстетические знания в профессиональной деятельности для анализа действительности с позиции прекрасного.

Владеть:

- навыками по использованию этических знаний для регулирования личного поведения, общения, деятельности, позитивного воздействия на других людей;
- навыками в воспитании собственного эстетического вкуса, умения оценивать произведения художественного творчества.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Этика	
1.1	Предмет и задачи этики

1.2	История этических учений
1.3	Мораль как предмет этики
1.4	Основные категории этики
1.5	Основы теории ценностей
1.6	Религиозная этика
1.7	Проблемы прикладной этики
1.8	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений
2. Раздел: Эстетика	
2.1	Эстетика как наука
2.2	Основные категории эстетики
2.3	История эстетики
2.4	Искусство

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в семинарских занятиях.

«Правоведение»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение знаниями в области права, воспитание студентов в соответствии с принципами правового государства.

Задачи дисциплины:

1. Выработка умения понимать законы и другие нормативно-правовые акты.
2. Обеспечение соблюдения законодательства, принятия решений и совершения юридически значимых действий в точном соответствии с законом.
3. Овладение навыками анализа законодательства и практики его применения, ориентации в специальной литературе.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Правоведение» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом, вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс, 1 семестр).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК- 5): умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные нормативные правовые документы;
- источники российского права, характер возникновения и функционирования нормативно-правовых актов, действующих на территории Российской Федерации;
- основы конституционного строя РФ, основные права и обязанности граждан РФ, механизмы функционирования государственной власти;
- основы гражданского, уголовного, семейного, наследственного, трудового, административного, муниципального, земельного, экологического права в Российской Федерации;

- формы правовой защиты информации и государственной тайны.

Уметь:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с основными видами источников права;
- навыками составления основных видов правовых документов.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Основы теории государства и права	
1.1	Государство и право
1.2	Норма права и нормативно-правовые акты. Закон и подзаконные акты.
1.3	Основные правовые системы современности. Система и отрасли русского права
1.4	Правонарушение и юридическая ответственность. Правовое государство
1.5	Международное право как особая система права
2. Раздел: Основы конституционного права	
2.1	Конституция Российской Федерации – основной закон государства.
2.2	Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в РФ
3. Раздел: Основы гражданского права	
3.1	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица
3.2	Право собственности. Обязательства в гражданском праве. Наследственное право
4. Раздел: Основы семейного права	
4.1	Брачно-семейные отношения
4.2	Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву
5. Раздел: Основы трудового права	
5.1	Трудовой договор (контракт)
5.2	Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение
6. Раздел: Основы административного и муниципального права	
6.1	Административные правонарушения и административная ответственность
6.2	Основные положения муниципального права в РФ
7. Раздел: Основы уголовного права	
7.1	Понятие и предмет уголовного права. Понятие преступления
7.2	Уголовная ответственность за совершение преступлений
8. Раздел: Основы экологического и земельного права	
8.1	Экологическое право
8.2	Земельное право
9. Раздел: Основы хозяйственного и информационного права	
9.1	Правовое регулирование экономической деятельности
9.2	Основы информационного права

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах.

«Социология»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать представление о месте, роли и значении социологии в системе гуманитарных наук и в практической деятельности дизайнера.

Задачи дисциплины:

1. Дать студентам глубокие знания теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического познания.
2. Помочь овладеть социологическими знаниями во всем многообразии научных социологических направлений, школ и концепций.
3. Способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Социология» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом, вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: История (ОК-10; ОКВ-1), Философия (ОКВ-2), Правоведение (ОК-5).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире (ОКВ-1);
- способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОКВ-2);
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-3,9): готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе; использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории, понятия, законы, направления развития социологии;
- основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории;
- типологию, основные источники возникновения и развития массовых социальных движений, формы социальных взаимодействий, типы и структуры социальных организаций и уметь их анализировать;
- основные этапы культурно-исторического развития обществ, механизмы и формы социальных изменений;
- основные закономерности и формы регуляции социального поведения;
- механизмы возникновения и разрешения социальных конфликтов.

Уметь:

- анализировать основные проблемы стратификации российского общества, взаимоотношения социальных групп, общностей, этносов;
- выражать и обосновывать свою позицию по дискуссионным вопросам развития социальных институтов в современной России.

Владеть:

- основными методами эмпирического социологического исследования;
- нормами взаимодействия и сотрудничества.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Социология как наука	
1.1	Объект, предмет и методы социологии
1.2	Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки
1.3	Классические социологические теории
1.4	Современные социологические теории
1.5	Русская социологическая мысль
2. Раздел: Общество и социальные институты	
2.1	Общество
2.2	Социальные институты
2.3	Социальные группы и общности. Виды общностей
2.4	Общность и личность. Малые группы и коллективы
2.5	Социальная организация
2.6	Социальные движения
3. Раздел: Социальная структура	
3.1	Понятие социального статуса
3.2	Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность
3.3	Социальное взаимодействие и социальные отношения
3.4	Общественное мнение как институт гражданского общества
3.5	Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры
4. Раздел: Личность и общество	
4.1	Личность как социальный тип
4.2	Социальный контроль и девиация
4.3	Личность как деятельный субъект
5. Раздел: Социальная динамика. Мировая система и процессы глобализации	
5.1	Социальные изменения. Социальные революции и реформы
5.2	Социальные конфликты
5.3	Теории общественного развития. Концепция социального прогресса
5.4	Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе
6. Раздел: Социологическое исследование	
6.1	Методология социологического исследования
6.2	Методы социологического исследования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах.

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать представление о месте, роли и значении политологии в системе гуманитарных наук.

Задачи дисциплины:

1. Дать студентам первичные политические знания, которые послужат теоретической основой для осмысления социально – политических процессов, формирования политической культуры, выбора политических ориентиров.
2. Способствовать развитию у студентов высокой гражданской ответственности, активной жизненной позиции, коммуникативных качеств.
3. Способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных политических проблем.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Политология» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом, вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: История (ОК-10; ОКВ-1), Философия (ОКВ-2).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире (ОКВ-1);
- способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОКВ-2);

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОКВ-3): способен понимать значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; совершенствования и развития общества на принципах гуманизма, свободы и демократии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории, понятия, законы, направления развития политологии;
- историю политических учений;
- структуру и функции политической системы, разновидности политических режимов;
- место и роль России в современной мировой политике.

Уметь:

- анализировать и оценивать политическую информацию;
- ориентироваться в системе современных политических технологий;
- выражать и обосновывать свою позицию по дискуссионным вопросам развития политических процессов в современной России;
- анализировать особенности современного политического процесса.

Владеть:

- основными методами политического анализа;
- нормами взаимодействия и сотрудничества.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Политология как наука	
1.1	Объект, предмет и методы политологии
1.2	Теория политики
1.3	История политических учений
2. Раздел: Политическая власть и политические системы	
2.1	Политическая власть
2.2	Теория политической системы
2.3	Политические режимы
2.4	Государство и гражданское общество как основные элементы политической системы
3. Раздел: Политический процесс	
3.1	Избирательный процесс
3.2	Политические конфликты
3.3	Политическая модернизация
4. Раздел: Субъекты политики, социокультурные аспекты политики	
4.1	Политические партии
4.2	Политические элиты. Политическое лидерство
4.3	Политическая идеология и политическая психология
4.4	Политическая культура
5. Раздел: Мировая политика и международные отношения	
5.1	Особенности мирового политического процесса
5.2	Национально-государственные интересы и внешняя политика России
6. Раздел: Прикладная политология	
6.1	Политическая аналитика и прогностика
6.2	Политический менеджмент и политические технологии
6.3	Сравнительная политология

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах.

«Культурология»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов глубоких знаний о сущности, содержании и тенденциях развития культурного процесса.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о становлении и развитии мировой культуры и роли русской культуры в мировом культурном процессе.
2. Раскрыть предмет и задачи культурологи как науки, показать процессы развития культурологической мысли.
3. Дать представление студентам о формах и типах культуры, их взаимодействии.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Культурология» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом, вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: История (ОКВ-1), История искусств (ОК-1,2,6-8,ОКВ-5), Религиоведение (ОКВ-4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире (ОКВ-1);
- способен понимать сущность религиозных ценностей, владеет основами знаний мировых религий, понимает их значение в формировании мировоззрения и духовного развития современного общества (ОКВ-4);
- способен понимать художественный язык памятников изобразительного искусства, использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности (ОКВ-5).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-10): готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- процессы многообразия культур и цивилизаций в истории общества;
- основы культурологии;
- основные подходы к определению культуры, ее морфологию и типологию;
- особенности западной и восточной культур, массовой и элитарной культуры;
- соотношение различных форм культуры.

Уметь:

- использовать язык и коды культуры в практической деятельности и культурном творчестве;
- применять понятийный аппарат культурологии при анализе индивидуально-личностной культуры.

Владеть:

- навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- основными методами анализа явлений культуры.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Введение в культурологию	
1.1	Структура и состав культурологического знания
1.2	Культурология и философия культуры. Культурная антропология
2. Раздел: Историческая культурология	
2.1	Культурология и история культуры
2.2	Место и роль России в мировой культуре
3. Раздел: Методология культурологии	
3.1	Теоретические исследования в культурологии. Прикладные культурологические исследования
3.2	Методы культурологических исследований

3.3	Основные понятия культурологии
4. Раздел: Типы культур	
4.1	Типология культур
4.2	Этническая и национальная, элитарная и массовая культура
4.3	Восточные и западные типы культур
4.4	Специфические и «срединные» культуры
4.5	Локальные культуры
5. Раздел: Культура и общество	
5.1	Культура и личность
5.2	Культура и природа
5.3	Культура и общество
5.4	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе
6. Раздел: Глобальные проблемы культуры	
6.1	Культура и глобальные проблемы современности
6.2	Морфология культуры. Функции культуры
6.3	Межкультурные коммуникации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах.

«Логика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение основных форм и законов логики, овладение основами логической культуры мышления.

Задачи дисциплины:

1. Формирование ясного и четкого представления об основных формах и законах мышления.
2. Формирование практических навыков построения доказательства и опровержения в ходе дискуссий, в том числе научных дискуссий.
3. Формирование умения точно выражать свои мысли, проверять правильность своих рассуждений и правильность рассуждений других людей.
4. Формирование навыков использования методов логического мышления в своей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Логика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс, 1 семестр).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-1): владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные логические приемы, в том числе анализ, синтез и обобщение;
- основные формы мышления;
- основные законы мышления;
- основные требования и нормы, предъявляемые к интеллектуальной деятельности человека;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления.

Уметь:

- применять формально-логические, языковые и содержательно-методологические нормы в интеллектуальной деятельности;
- рационально ставить и решать как свои жизненные, так и общественные, в том числе профессиональные, задачи;
- анализировать и оценивать научную информацию.

Владеть:

- навыками правильного мышления;
- наиболее рациональными способами рассуждения;
- навыками предотвращения логических ошибок.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Логика как наука	
1.1	Предмет логики
1.2	Основные этапы развития логики
2. Раздел: Понятие	
2.1	Понятие как форма мышления
2.2	Отношения между понятиями
2.3	Операции с понятиями. Определение и классификация
3. Раздел: Суждение и норма	
3.1	Суждение как форма мышления. Структура суждения
3.2	Классификация суждений
4. Раздел: Дедукция	
4.1	Понятие дедуктивного умозаключения. Непосредственные умозаключения
4.2	Простой категорический силлогизм. Энтимема. Сорит
5. Раздел: Индукция и аналогия	
5.1	Индуктивные умозаключения. Виды индуктивных умозаключений. Научная индукция и ее виды
5.2	Аналогия и ее виды
6. Раздел: Законы логики	
6.1	Закон тождества. Закон непротиворечия
6.2	Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания
7. Раздел: Логические основы аргументации	
7.1	Понятие доказательства. Понятие опровержения
7.2	Дискуссия. Логические ошибки и парадоксы. Вопросно-ответная ситуация

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Педагогика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение педагогической теории, формирование практических навыков проведения педагогических исследований.

Задачи дисциплины:

1. Формирование общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности.
2. Формирование системы знаний о педагогических технологиях.
3. Знакомство с историей возникновения и развития института образования и педагогической науки.
4. Формирование первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Педагогика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс, 1 семестр).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-6): ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен:

Знать:

- основные направления развития системы образования;
- содержание, сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности;
- предмет, функции педагогики, ее категориальный аппарат, основные положения теории и методологии педагогики;
- сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления;
- основные этапы развития педагогики, ее междисциплинарные связи;
- о педагогических технологиях и их основных типах;
- о теоретических и организационных основах управления образовательными системами.

Уметь:

- реализовывать педагогическую деятельность;
- организовывать и проводить педагогические исследования;
- использовать педагогические приемы общения с детьми и педагогами в профессиональной деятельности;
- использовать активные формы общения в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методами психолого-педагогической диагностики;
- основами проектирования и прогнозирования педагогических ситуаций;
- навыками постановки и решения педагогических задач.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Теоретико-методологические основы педагогики
--

1.1	Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики
1.2	Основные категории педагогики
1.3	Образование как общечеловеческая ценность
2. Раздел: Теория целостного педагогического процесса	
2.1	Педагогический процесс как система и целостное явление
2.2	Закономерности и принципы целостного педагогического процесса
2.3	Воспитание в целостном педагогическом процессе
2.4	Формы организации педагогического процесса
2.5	Методы осуществления целостного педагогического процесса
3. Раздел: Основы технологии целостного педагогического процесса	
3.1	Педагогическая технология и мастерство учителя
3.2	Технология осуществления педагогического процесса
3.3	Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений
4. Раздел: Основы управления педагогическими системами	
4.1	Сущность и основные принципы управления педагогическими системами
4.2	Взаимодействие социальных институтов в управлении педагогическим процессом
4.3	Инновационные процессы в образовании

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Религиоведение»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: анализ исторического разнообразия религий в тесной связи с религиозным мировоззрением, философией и теологией, а также основными тенденциями развития религии в современном мире.

Задачи дисциплины:

1. Формирование целостной картины развития религии и религиозного многообразия.
2. Расширение и углубление религиоведческих знаний студентов с учетом специфики будущей квалификации
3. Выработка понимания необходимости толерантного отношения к другим религиям.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Религиоведения» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: История (ОК-10; ОКВ-1).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире (ОКВ-1).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОКВ-4): способен понимать сущность религиозных ценностей, владеет основами знаний мировых религий, понимает их значение в формировании мировоззрения и духовного развития современного общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- причины возникновения религии;
- основные черты религиозного мировоззрения;
- проблемы человека в религии;
- основные тенденции религиозной жизни в современную эпоху;
- особенности и классификацию современных нетрадиционных культов.

Уметь:

- самостоятельно искать ответы на сложные вопросы духовной жизни;

Владеть:

- нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантности.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Основы теории религии	
1.1	Введение в историю и теорию религии
1.2	Структура религии, ее роль и функции
2. Раздел: История и философия религии	
2.1	Древнейшие верования и мифология
2.2	Язычество Руси
2.3	Национальные религии
2.4	Буддизм
2.5	Возникновение христианства и разделение церквей
2.6	Православие
2.7	Католицизм
2.8	Протестантизм
2.9	Ислам
3. Раздел: Религия в современном мире	
3.1	Современное состояние мировых религий
3.2	Нетрадиционные культы и религиозный модернизм
3.3	Свобода совести

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах.

«Экономика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение основных положений и методов экономической науки, современного состояния экономики и особенностей функционирования российских рынков.

Задачи дисциплины:

1. Формирование целостной научной картины функционирования современной экономики.
2. Формирование системы знаний о теоретических основах экономики.
3. Формирование практических навыков использования экономической информации в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Экономика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:
Отсутствуют (1 курс).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-9): использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные положения теории и методологии экономики;
- основные этапы развития экономики, ее междисциплинарные связи;
- закономерности функционирования рыночных механизмов на макро- и микроуровнях;
- современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков;
- роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества;
- основы денежной, налоговой, социальной и инвестиционной политики.

Уметь:

- использовать экономические знания для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса;
- использовать в практической деятельности экономические знания.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Введение в экономическую теорию	
1.1	Блага, потребности, ресурсы. Экономический выбор
1.2	Экономические системы. Методы экономической теории
1.3	Приватизация. Распределение и доходы
2. Раздел: Микроэкономика	
2.1	Рынок. Спрос и предложение
2.2	Фирма. Выручка и прибыль
2.3	Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли
2.4	Рыночная власть
2.5	Спрос на факторы производства
2.6	Общее равновесие и благосостояние. Внешние эффекты и общественные блага
3. Раздел: Макроэкономика	
3.1	Национальная экономика как целое
3.2	Макроэкономическое равновесие
3.3	Бюджетно-налоговая политика. Денежно-кредитная политика
3.4	Преобразования в социальной сфере. Международные экономические отношения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск до зачета для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

Б.2. Общепрофессиональный цикл

2.1. Базовая часть

«История искусств»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: получение базовых знаний в области истории искусства с целью их применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Воспитание чувства художественного вкуса и творческого мышления.
2. Развитие способностей к прочтению произведений искусства на основе изучения и анализа тенденций развития мирового искусства.
3. Освоение методов логически верного обоснования своих взглядов на произведения искусства.
4. Формирование уважительного отношения к историческому наследию и общемировым культурным традициям.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «История искусств» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-1,2,6,7,8, ОКВ-5): владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; способен понимать художественный язык памятников изобразительного искусства, использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю культуры и искусств;
- тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств;
- специфику и сущность различных видов искусства;
- основные стили и историю их развития.

Уметь:

- использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности;
- понимать специфику изобразительного языка.

Владеть:

- анализом произведения искусства и художественного процесса в целом;
- методами познания произведений искусства.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Искусство как феномен культуры	
1.1	Искусство как органическая часть культуры
1.2	Взаимодействие искусства с другими сферами культуры
2. Раздел: Искусство Древнего мира	
2.1	Первобытное искусство
2.2	Искусство Древнего Египта
2.3	Искусство Древней Греции и Рима
2.4	Индийское и восточноазиатское искусство
3. Раздел: Средневековое искусство	
3.1	Искусство Византии
3.2	Искусство Древней Руси
3.3	Романское искусство
3.4	Готическое искусство
4. Раздел: Искусство Возрождения	
4.1	Общая характеристика искусства Возрождения
4.2	Ранний ренессанс в Италии (XIV-XV вв.)
4.3	Высокое Возрождение в Италии (конец XV- начало XVI в.)
4.4	Искусство Северного Возрождения
5. Раздел: Западное Искусство Нового времени XVII в.	
5.1	Общая характеристика западноевропейского искусства XVII в.
5.2	Искусство Италии XVII в.
5.3	Искусство Фландрии XVII в.
5.4	Искусство Голландии XVII в.
5.5	Искусство Испании и Франции XVII в.
6. Раздел: Западноевропейское искусство Нового времени XVIII в.	
6.1	Искусство Франции XVIII в.
6.2	Искусство Англии XVIII в.
6.3	Искусство Италии XVIII в.
6.4	Русское искусство XVIII в.
7. Раздел: Искусство XIX в.	
7.1	Западноевропейское искусство XIX в.
7.2	Русское искусство XIX в.
8. Раздел: Искусство на рубеже XIX-XX вв.	
8.1	Западноевропейское искусство рубежной эпохи
8.2	Русское искусство конца XIX- начала XX вв.
9. Раздел: Искусство XX в.	
9.1	Зарубежное искусство XX в.
9.2	Отечественное искусство XX в.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: устный экзамен по утвержденным кафедрой билетам. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах и практических занятиях.

«Академический рисунок»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение методами изобразительного языка академического рисунка, ознакомление с различными материалами и техниками рисунка.

Задачи дисциплины:

1. Формирование умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы
2. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
3. Формирование способностей перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлении проектирования объектов.
4. Формирование художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти.
5. Формирование навыков и умений работы в различных способах рисования, материалах и графических техниках.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Академический рисунок» разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Технический рисунок (ПК-2).

Входные знания, умения и компетенции студента

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2,3): владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми

композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы построения геометрических фигур;
- основы перспективы;
- пластическую анатомию на примере гипсовых слепков и живой натуры;
- принципы конструктивного построения различных объектов, передачи их формы, фактуры и объёмно-пространственных соотношений в рисунке.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- выполнять рисунки геометрических тел, бытовых предметов и предметов мебели, драпировок, натюрмортов;
- выполнять рисунки гипсовых слепков, интерьера, архитектуры, головы и фигуры человека, растений, животных и птиц.

Владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в материале;
- различными способами рисования, материалами и графическими техниками;
- приемами переработки и преобразования натуральных зарисовок в направлении проектирования объектов.
- приемами преобразования натуральных зарисовок по представлению.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Введение в академический рисунок	
1.1	Введение. Академический рисунок в профессии
1.2	Рисование геометрических тел
1.3	Линейно-конструктивный рисунок геометрических фигур в натюрморте
1.4	Полутональный рисунок натюрморта из бытовых предметов
1.5	Тональный рисунок драпировки
1.6	Тональный рисунок гипсовой вазы с драпировкой
1.7	Тональный рисунок шара с драпировкой
1.8	Тональный рисунок натюрморта с орнаментом и драпировками
2. Раздел: Основы рисунка головы человека	
2.1	Особенности рисунка головы человека
2.2	Построение черепа в разных ракурсах
2.3	Полутонный рисунок гипсового слепка головы человека в ракурсах
2.4	Тональные рисунки деталей лица (гипсовые слепки) в ракурсах
2.5	Тональный рисунок гипсового слепка античной мужской головы
2.6	Тональный рисунок гипсового слепка античной женской головы
2.7	Зарисовки головы человека с натуры
2.8	Рисунок портрета женской натуры
3. Раздел: Основные пропорции и построение фигуры человека	
3.1	Основные пропорции фигуры человека
3.2	Рисунок гипсовых слепков частей тела
3.3	Академический рисунок гипсовой фигуры

3.4	Композиция с фигурой в театральном костюме
4. Раздел: Изучение графических техник	
4.1	Техники исполнения учебных работ
4.2	Натюрморт из предметов быта
4.3	Тональный рисунок интерьера с учетом перспективы
4.4	Графические копии с портрета, пейзажа, натюрморта старых мастеров
5. Раздел: Методы декоративного рисунка	
5.1	Методы декоративного рисунка
5.2	Рисунок натюрморта в технике «Гравюра»
5.3	Декоративный рисунок натюрморта из бытовых предметов
5.4	Рисунок фигуры человека в интерьере. Цветная графика

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: 2 экзамена по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Курсовая работа по творчеству известных художников и выполнение копийной работы с любого произведения художников. Допуск к экзаменам для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях, защите курсовой работы по творчеству известного художника.

«Академическая живопись»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение методами изобразительного языка академической живописи, ознакомление с различными материалами и техниками живописи.

Задачи дисциплины:

1. Формирование умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения конструктивно-пластического строения предметов.
2. Формирование практических навыков работы с тонально-живописными соотношениями в учебных постановках, и анализа колористического строя живописной работы.
3. Формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные этюды по представлению для решения различных художественных задач.
4. Формирование художественного вкуса, и творческого мышления, воображения, и образной памяти.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Академическая живопись» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Технический рисунок (ПК-2), История искусств (ОК-1,2,6-8,ОКВ-5).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- способен понимать художественный язык памятников изобразительного искусства, использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности (ОКВ-5);
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2,3): владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию света и цвета;
- оптические свойства красок;
- методики работы над живописным изображением;
- взаимосвязи формы, цвета, пространства и освещения в учебных постановках.

Уметь:

- создавать живописные композиции, различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- создавать этюды различных живописных постановок.

Владеть:

- методами изобразительного языка академической живописи;
- приемами приведения цветовой гаммы живописной работы к единому колористическому строю;
- приемами преобразования и стилизации натуральных этюдов по представлению с целью достижения формальных живописных и декоративных задач.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Введение в академическую живопись	
1.1	Введение. Академическая живопись в профессии
1.2	Взаимосвязи формы, цвета, пространства и освещения в учебных постановках. Свет и тень в живописи
1.3	Цветовые отношения, цветовая гамма живописной работы
2. Раздел: Акварельная живопись	
2.1	Техника акварельной живописи
2.2	Аппликативная живопись в акварельной технике
2.3	Натюрморт в интерьере
2.4	Передача цветовоздушной перспективы в интерьере
2.5	Фигура человека в интерьере. Боковое освещение
3. Раздел: Декоративная живопись	
3.1	Приемы и материалы в декоративной живописи
3.2	Аппликация, геометризация формы предметов в натюрморте
3.3	Преобразование и стилизация натуральных этюдов. Растяжка и аппликация
3.4	Растяжка и разгон цвета от ребра в натуральных постановках
4. Раздел: Живописная композиция с использованием разнообразных техник	
4.1	Достижения формальных живописных и декоративных задач в декоративной композиции
4.2	Изображение фигуры человека в декоративной композиции
4.3	Плакат-композиция с изображением фигуры человека
4.4	Декоративная предметная композиция

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: 2 экзамена по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к экзаменам для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование теоретических знаний и практических умений в области академической скульптуры и пластического моделирования на примере образцов классической культуры и живой природы.

Задачи дисциплины:

1. Формирование умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы.
2. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
3. Формирование объёмно-пространственного мышления и творческого воображения.
4. Формирование навыков и умений в создании трехмерных объектов художественного назначения.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработана на основе федерального государственного образовательного

стандарта по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: Основы композиции (ПКВ-4), История искусств (ОК-1,2,6-8, ОКВ-5).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- способен понимать художественный язык памятников изобразительного искусства, использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности (ОКВ-5);
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2,3): владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы построения геометрических фигур;
- основы перспективы;
- пластическую анатомию на примере гипсовых слепков и живой натуры;
- принципы конструктивного построения различных объектов, передачи их формы;
- скульптурный материал и его разновидности;
- различные пластические материалы и техники.

Уметь:

- пользоваться оборудованием для лепки.
- подготовить материалы и инструменты для скульптуры.
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигур на основе знания их строения и конструкции;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- выполнять рисунки гипсовых слепков, интерьера, архитектуры, головы и фигуры человека, растений, животных и птиц.

- выполнять творческие работы в объёмной пластике, от разработки эскиза до воплощения идеи в материале

Владеть:

- основами академической скульптуры;
- приемами выполнения работ в материале;
- лепкой объёмных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности, от геометрических тел до головы и фигуры человека.
- приемами переработки и преобразования натуральных зарисовок в направлении проектирования объектов.
- способами и приёмами создания трёхмерных объектов художественного назначения.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Понятие о скульптуре	
1.1	Предмет скульптуры и пластического моделирования
1.2	История создания скульптуры
1.3	Круглая скульптура, ее виды и жанры
1.4	Памятники и монументы
1.5	Связь скульптуры с архитектурой и окружающей средой
2. Раздел: Методы и приемы работы в скульптуре	
2.1	Материалы лепки скульптуры
2.2	Оборудование мастерской
2.3	Лепка предметов с натуры
2.4	Лепка натюрморта
2.5	Лепка растительного орнамента с гипсовых форм
2.6	Черновая формовка орнамента
3. Раздел: Моделирование и макетирование	
3.1	Исполнение лепки головы и фигуры человека с натуры
3.2	Исполнение модели животного в движении
3.3	Исполнение макета изделия на основе модели животного
3.4	Создание детской мебели на основе природной формы и модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Технический рисунок»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: развитие объёмно-пространственного представления и воображения, способности к анализу пространственных форм на основе тонально-графических построений моделей пространства.

Задачи дисциплины:

1. Изучение теории образования светотени на различных поверхностях и телах.
2. Освоение методов построения на плоскости объёмно-пространственных форм.
3. Формирование навыков техник покраски, отмывки и штриховки в техническом рисунке.
4. Формирование объёмно-пространственного представления и воображения.

5. Формирование навыков правильного выполнения и оформления проектных рисунков.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Технический рисунок» разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академический рисунок (ПК-2,3).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2,3): владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы построения геометрических фигур;
- основы перспективы;
- передачу светотени на аксонометрических чертежах и технических рисунках с учетом перспективных сокращений.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- выполнять рисунки геометрических тел, бытовых предметов и предметов мебели, драпировок, натюрмортов;

- выполнять упражнения по покраске и отмывке.

Владеть:

- теорией и практикой в изображении различных предметов и моделей (геометрических тел, предметов быта и мебели, интерьера, архитектуры) в техническом рисунке;
- приемами выполнения работ в материале;
- различными способами рисования, материалами и графическими техниками;
- построением перспективы плоских и объемных объектов;
- практическими способами построения перспективного изображения.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Основы технического черчения	
1.1	Предмет технического рисунка
1.2	Конструкторская документация
1.3	Основные правила выполнения изображений
1.4	Аксонметрические проекции деталей
1.5	Сборочный чертеж изделий
2. Раздел: Технический рисунок	
2.1	Аксонметрия как основа рисунка
2.2	Перспектива
2.3	Тени и построение теней в перспективе
2.4	Введение в техническое рисование
2.5	Техническое рисование различных объектов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

2.2. Вариативная часть

«Цветоведение и колористика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение теории света и цвета, овладение приемами колористики, выполнение работ в материале.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений о природе и основных свойствах цвета и света.
2. Формирование практических навыков работы с цветом, смешения цветов и красок, объединения цветов в композициях.
3. Формирование умений анализировать цветовое состояние природы или композиции: тональность цветов, цвет освещения, цветовые отношения в работах.
4. Формирование навыков использования методов психологического воздействия цвета в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Цветоведение и колористика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:
Отсутствуют (1 курс, 1 семестр).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-1): владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию цвета и света;
- оптические свойства вещества;
- органические и неорганические красители и пигменты.

Уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Владеть:

- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

Содержание дисциплины

1	Предмет цветоведения
2	Природа цвета
3	Основные свойства цветов. Цветовые явления
4	Закономерности аддитивного и субстративного синтеза цветов. Смешение цветов
5	Теоретические основы работы с цветом
6	Группировки цветов. Цветовые ряды
7	Цветовой круг
8	Наименования цветов
9	Цвет поверхности на свету и в тени
10	Цвет и фактура поверхности
11	Цветовой контраст
12	Цветовая символика
13	Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека
14	Строение и работа глаза
15	Основные представители органических красителей и неорганических пигментов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Спецрисунок»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование объемно-пространственного и образного мышления для графического выполнения проектных работ.

Задачи дисциплины:

1. Формирование умений изображения объектов предметного мира, живой природы и человека.
2. Формирование знаний пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
3. Формирование способности преобразовывать объекты предметной и пространственной среды в декоративные композиции.
4. Формирование художественного вкуса, творческого мышления через рисование с натуры и по воображению.
5. Формирование навыков и умений работы в различных графических техниках.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Спецрисунок» разработан на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом, вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Академический рисунок (ПК-2,3), Технический рисунок (ПК-2,3).

Входные знания, умения и компетенции студента

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-2): владеет различными графическими техниками с целью преобразования изображений в декоративные графические композиции, объекты предметной и пространственной среды.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные правила построения композиции рисунка человека в заданном формате;
- различные виды черно-белой и цветной графики;
- свойства декоративной тематической композиции
- особенности творческого выбора материала для изображения формы.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- применять различные графические техники при изображении реальных объектов в творческих композициях;
- применять творческие приемы для создания требуемого композиционного решения.

Владеть:

- навыками декоративного изображения различных объектов;
- различными способами рисования, материалами и графическими техниками;
- творческими приемами и способами графического изображения пространства и формы;
- приемами преобразования натуральных зарисовок по представлению.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Введение в спецрисунок	
1.1	Спецрисунок в профессии
1.2	Изображение головы человека
1.3	Рисунок женской фигуры
1.4	Рисунок рук
1.5	Рисунок ног
1.6	Рисунок мужской фигуры
1.7	Рисунок детской фигуры
1.8	Рисунок многофигурной композиции
2. Раздел: Изобразительные средства художественной графики	
2.1	Портрет человека в графических техниках
2.2	Черно-белая и цветная графика натюрморта
2.3	Черно-белая и цветная графика пейзажа
2.4	Черно-белая и цветная графика фигуры человека
2.5	Трансформация природных форм
2.6	Рекламный плакат в черно-белой и цветной графике

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск до экзамена - просмотра для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Спецживопись»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение методами изобразительного языка декоративной живописи, ознакомление с различными материалами и техниками живописи.

Задачи дисциплины:

1. Формирование умений выявлять живописно-декоративные качества натуральных постановок.
2. Формирование практических навыков в изображении природы в определенном колористическом ключе.
3. Формирование способности выражать свои творческие замыслы средствами ограниченной палитры и графики.

4. Формирование художественного вкуса, и творческого мышления, воображения, и образной памяти.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Спецживопись» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академическая живопись (ПК-2,3), Академический рисунок (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4), Технический рисунок (ПК-2,3), Спецрисунок (ПКВ-2).

Входные знания, умения и компетенции студента

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- владеет различными графическими техниками с целью преобразования изображений в декоративные композиции, объекты предметной и пространственной среды (ПКВ-2).

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-3): владеет методами изобразительного языка декоративной живописи с применением стилизации и трансформации, работает с различными материалами и техниками живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методики работы над живописным изображением;
- декоративно-живописные технологии;
- использовать тон, как одно из важнейших средств выражения творческого замысла.

Уметь:

- создавать живописно-декоративные композиции с использованием разнообразных техник;
- выявлять живописно-декоративные качества натуральных постановок;
- выражать свои творческие замыслы средствами ограниченной палитры и графики;
- изображать натуру в гармоничных цветосочетаниях, извлеченных из натуры.

Владеть:

- приемами цветовой гаммы декоративно-живописной работы в едином колористическом решении;
- приемами преобразования и стилизации натуральных этюдов по представлению с целью достижения формальных живописно - декоративных задач;

- профессиональными навыками работы гуашевыми, темперными и акриловыми красками.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Введение в спецживопись	
1.1	Введение. Спецживопись в профессии
1.2	Орнаментально - декоративный натюрморт в утрировке
1.3	Орнаментально - декоративный натюрморт в трансформации
1.4	Стилизация в декоративном пейзаже
1.5	Этюд сложного интерьера с различными предметами
2. Раздел: Фигура в орнаментально-декоративной живописи	
2.1	Орнаментально-ритмическая основа натурной постановки
2.2	Этюд двухфигурной постановки в интерьере
2.3	Этюд обнаженной модели в интерьере

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«История дизайна, науки и техники»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление студентов с теорией, историей и достижениями различных стран в области дизайна в различных сферах человеческой деятельности, с историей техники как одного из основных объектов дизайнерских решений.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний по основам теории дизайна, истории дизайна, влиянии изобразительного искусства на развитие дизайна, основных стилей в дизайне, крупнейших дизайнеров и их работ, особенности национальных школ дизайна, сферы деятельности дизайнеров.
2. Формирование умений классифицировать образцы дизайнерской проработки по стилям и направлениям дизайна.
3. Формирование навыков аналитической, логической и эвристической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «История дизайна, науки и техники» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом, вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют (1 курс, 1 семестр).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОКВ-6): способен анализировать особенности методологии дизайнерской деятельности, охватывающей всю сферу существования и реализации человека, сочетающей в себе ценностные и утилитарные свойства, гуманитарные и научно-технические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- развитие основных этапов и закономерностей науки и техники;
- основные исторические этапы и закономерности развития дизайна;
- значимые школы в области дизайна, сложившихся в XX веке, наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;
- современные виды проектной дизайнерской деятельности.

Уметь:

- анализировать жизнь и творчество выдающихся дизайнеров и конкретных образцов дизайн-проектов;
- использовать взаимосвязь дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- использовать специфику того или иного стиля при разработке дизайна проекта.

Владеть:

- навыками эффективного эвристического моделирования.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Введение	
1.1	Дизайн как феномен
1.2	Наука и техника как феномены
2. Раздел: Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	
2.1	Наука и техника в Средние века
2.2	Наука и техника в эпоху Возрождения
2.3	Наука и техника в XVII веке
2.4	Наука и техника в XVIII веке
2.5	Наука и техника в XIX веке
3. Раздел: Дизайн как новая универсальная творческая профессия	
3.1	Истоки дизайна. Всемирные выставки 2-й половины XIX века
3.2	Дизайн эпохи модерна
3.3	Баухауз. Функционализм
3.4	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Советский конструктивизм
3.5	Эволюция американского дизайна в первой половине XX века
3.6	Эволюция американского дизайна во второй половине XX века
3.7	Эволюция дизайна в 1950-70-е гг.
3.8	Эволюция технической эстетики в странах социалистического блока
3.9	Эволюция дизайна в евроазиатских странах: 1970-1990-е гг.
3.10	Особенности современного состояния дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: устный экзамен по утвержденным кафедрой билетам. Допуск к экзамену для студентов проводится по основанию: участие в семинарских занятиях.

«Информационные технологии в дизайне»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение теоретических основ информатики, ознакомление с основными прикладными программами, приобретение навыков работы с ними при решении практических задач

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений об устройстве и принципах функционирования компьютера.
2. Формирование представлений о многообразии и областях применения программного обеспечения.
3. Формирование навыков использования прикладных программ.
4. Формирование навыков использования Интернет и электронной почты.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Информационные технологии в дизайне» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом вариативной части общепрофессионального цикла

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-14): осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные понятия об информатике, принципы и методы представления информации;
- основные операционные системы;
- основные способы реализации информационных технологий на ЭВМ;
- состав аппаратных средств ПК и их характеристики;
- виды программного обеспечения ПК и их функциональное назначение;
- возможности использования компьютерных сетей.

Уметь:

- работать в качестве пользователя ПК;
- работать с программными средствами (ПС) общего назначения, соответствующими современным требованиям мирового рынка ПС.

Владеть:

- основными методами работы с программными средствами;
- основами работы в Интернете.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные понятия информатики	
1.1	Основные понятия информатики
1.2	Технические средства реализации информационных процессов
1.3	Программные средства реализации информационных процессов
Раздел 2. Технологии обработки информации	
2.1	Работа с текстом в MS Word
2.2	Выполнение расчетов с помощью табличного процессора MS Excel
2.3	Система подготовки презентации Power Point
2.4	Система передачи информации Outlook Express, E-mail
2.5	Глобальная вычислительная сеть Internet

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: устный экзамен по утвержденным кафедрой билетам. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: выполнение лабораторных работ.

«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и практических умений разработки композиций.

Задачи дисциплины:

1. Формирование образно-конструктивного мышления.
2. Обучение основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы.
3. Обучение традиционным и новым методам художественного творчества.
4. Формирование навыков применения базовых знаний в практической деятельности при построении всех видов композиций различной степени сложности.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Основы композиции» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: Цветоведение и колористика (ПКВ-1).

Входные знания, умения и компетенции студента

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-4): готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы композиции (правила, приемы и средства);
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- законы гармоничных цветовых сочетаний.

Уметь:

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- практически прорабатывать содержание таких понятий как метр, ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность;
- управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субтрактивного смешения.

Владеть:

- приемами и средствами графической организации изобразительного образа;
- художественными технологиями, приемами выполнения работ в материале;
- навыками построения композиций различной степени сложности.

Содержание дисциплины

1	Предмет композиции
2	Знакомство с материалами. Выполнение фактур и текстур. Инструменты и приспособления

3	Свойства композиции в дизайне и рекламе
4	Средства композиции в дизайне и рекламе
5	Виды композиции
6	Типы композиции

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Пластическая анатомия»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование глубоко профессионального мышления и анатомических основ практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Формирование целостной научной картины внешнего строения тела человека.
2. Формирование системы знаний об основных способах плоскостного и пространственного изображения тела человека.
3. Формирование практических навыков в измерении основных и вспомогательных антропометрических и краниометрических показателей.
4. Формирование навыков использования анатомических знаний в работе с учебной и научной литературой по предмету.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Пластическая анатомия» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-5): владеет базовыми знаниями о внешнем строении тела человека, строении опорно-двигательного аппарата и проекции различных органов на поверхность тела.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные термины и понятия пластической анатомии;
- основные законы и закономерности в пропорциях тела человека;
- общую характеристику внешнего строения тела человека.

Уметь:

- определять тип конституции;
- определять пропорции тела человека.

Владеть:

- основными методами исследования конституции человека;
- основными методами антропометрии и краниометрии;
- приемами решения тестовых заданий и ситуационных задач.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Пластическая анатомия как наука	
1.1	Введение
1.2	Форма человеческого тела
2. Раздел: Учение о пропорциях	
2.1	Центр тяжести и равновесие
2.2	Асимметрия в строении фигуры человека
3. Раздел: Скелет и мышцы	
3.1	Скелет
3.2	Мускулатура

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: устный зачет по утвержденным кафедрой вопросам. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в лабораторном практикуме и практических занятиях.

«Антропология»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: обучить студентов основным приемам измерения и вычисления антропометрических и физиометрических параметров тела человека.

Задачи дисциплины:

1. Формирование целостной научной картины места человека в системе животного мира.
2. Формирование системы знаний об основных теориях антропогенеза.
3. Формирование практических навыков в измерении основных антропометрических показателей.
4. Формирование навыков использования антропологических знаний в работе с антропологической и экологической литературой.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Антропология» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: отсутствуют.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-б): способен измерять и вычислять антропометрические и физиометрические параметры тела человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теории антропогенеза;
- основные этапы эволюции приматов;
- формирование человека разумного в плейстоцене;
- происхождение человеческого общества;
- антропометрические параметры жизнедеятельности человека в фило- и социогенезе.

Уметь:

- сравнивать теории антропогенеза;
- анализировать происхождение и начальный этап развития языка;
- определять основные характеристики работы анализаторов.

Владеть:

- основными приемами измерения антропометрических показателей;
- основными приемами изучения расовых типов;
- навыками решения задач по антропологии.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в антропологию	
1.1	Антропология как наука
1.2	Предмет антропологии и ее место в системе наук
Раздел 2. Индивидуальное развитие человека и конституция	
2.1	Покровы
2.2	Краниология
2.3	Общие размеры и пропорции тела
2.4	Скелет туловища и конечностей
2.5	Особенности развития мышц человека
2.6	Особенности морфологии внутренних органов человека
2.7	Морфологические особенности спинного и головного мозга человека
2.8	Состав тела и конституции человека
Раздел 3. Проблема происхождения человека	
3.1	Место человека в системе животного мира
3.2	Теории антропогенеза
3.3	Основные этапы эволюции приматов
3.4	Ранние этапы эволюции гоминид
3.5	Формирование человека разумного в плейстоцене
3.6	Происхождение человеческого общества
3.7	Происхождение и начальный этап развития языка
Раздел 4. Популяционная и этническая антропология	
4.1	Предмет и задачи этнической антропологии
4.2	История классификаций рас
4.3	Экология человека

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в лабораторном практикуме и практических занятиях.

«Компьютерная графика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение теоретических основ компьютерной графики, формирование практических навыков в использовании средств и методов при реализации графических проектов.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений о современном уровне развития компьютерной графики.
2. Формирование представлений о современных технических и программных средствах инженерной и компьютерной графики.
3. Формирование практических навыков работы со специализированными графическими программами.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Компьютерная графика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части общепрофессионального цикла

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: информационные технологии в дизайне (ОК-14).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-7): способен разрабатывать, преобразовывать и применять в процессе проектирования геометрические модели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технические средства компьютерной графики;
- форматы хранения графической информации;
- возможности и проблемы геометрического моделирования.

Уметь:

- выбирать программные средства для создания графических изображений;
- применять технические средства в процессе проектирования геометрических моделей.

Владеть:

- инструментарием для создания графических изображений;
- 2D моделями для визуализации графических изображений;
- возможностями технических средств компьютерной графики.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Современное состояние компьютерной графики	
1.1	Основные понятия компьютерной графики
1.2	Цвет в компьютерных системах. Цветовые модели
2. Раздел: Технические средства компьютерной графики	
2.1	Устройства отображения информации
2.2	Устройства ввода информации
3. Раздел: Программные средства 2D моделирования	
3.1	Векторная графика
3.2	Растровая графика
3.3	Фрактальная графика

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: устный зачет по утвержденным кафедрой вопросам. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: выполнение всех практических работ.

«Мировые информационные ресурсы»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение основных теоретических положений по мировым информационным ресурсам и формирование практических навыков при использовании ресурсов в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Формирование навыков работы с электронной почтой, списками рассылками, новостями.
2. Формирование навыков получения сведений из глобальных вычислительных сетей.
3. Формирование представлений об использовании ресурсов Интернет.
4. Формирование навыков создания информационных ресурсов.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Мировые информационные ресурсы» разработана на основе учебного плана направления подготовки: 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: Информационные технологии в дизайне (ОК-14).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-8): способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- задачи предметной области и методы их решения;
- сервисы Интернет;
- перспективы мировых информационных ресурсов.

Уметь:

- формулировать и решать задачи с использованием различных методов и решений на базе Интернет-технологий;
- ставить и решать задачи, связанные с организацией диалога между человеком и информационной системой на основе Интернет технологий;
- проводить выбор интерфейсных средств при работе с информационными ресурсами;
- создавать Интернет-сайты.

Владеть:

- методиками анализа предметной области и работы с мировыми информационными ресурсами;
- навыками работы в программных приложениях: Microsoft Outlook Express, Microsoft Internet Explorer, Microsoft Office.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Мировые информационные ресурсы	
1.1	Основные понятия и определения
1.2	Классификация и структура информационных ресурсов

1.3	Комплексная оценка эффективности использования мировых ресурсов
1.4	Информация и бизнес. Рынки информационных ресурсов
2. Раздел: Мировые информационные сети	
2.1	Компьютерная сеть Интернет
2.2	Технология и практика взаимодействия индивидуального и коллективного пользователя с мировыми ресурсами через специализированные сетевые структуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: выполнение практических работ.

«Мультимедийные технологии»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение теоретических основ мультимедийных технологий, формирование практических навыков в использовании средств и методов при реализации графических проектов.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений о современном уровне развития мультимедийных технологий.
2. Формирование представлений о современных технических и программных средствах мультимедийных технологий.
3. Формирование практических навыков работы со специализированными графическими программами.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Мультимедийные технологии» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: Информационные технологии в дизайне (ОК-14).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-9): владеет методами разработки трехмерных объектов, способен создавать анимацию.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и принципы использования алгоритма построения мультимедиа продукта;
- взаимосвязи между используемым программным обеспечением и способы его применения;
- возможности трехмерного моделирования;
- принципы создания анимации.

Уметь:

- выбирать программные средства для создания графических изображений;
- создавать трехмерные объекты;
- создавать двумерную и трехмерную анимации.

Владеть:

- инструментарием для создания трехмерных объектов;
- методами визуализации графических изображений;
- методами анимирования графических объектов.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Введение в мультимедиа	
1.1	Введение
1.2	Составляющие мультимедиа
2. Раздел: Технология трехмерного моделирования	
2.1	Введение в программу трехмерного моделирования
2.2	Создание и редактирование объектов
2.3	Создание и редактирование сплайнов, лофтинг
2.4	Создание и применение материалов
2.5	Освещение сцены. Окружающая среда
2.6	Визуализация (рендеринг) сцены
3. Раздел: Технологии создания анимации	
3.1	Создание 2D анимации
3.2	Создание 3D анимации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: устный зачет по утвержденным кафедрой вопросам. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: выполнение всех практических работ.

«Компьютерный дизайн»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение основами технологий компьютерного дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений о выполнении поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.
2. Формирование практических навыков работы в различных видах и способах проектной графики с помощью компьютерных технологий.
3. Изучение методов работы в основных графических редакторах.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Компьютерный дизайн» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом, вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Информационные технологии в дизайне (ОК-14), Компьютерная графика (ПКВ-7), Технический рисунок (ПК-2).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

- способен разрабатывать, преобразовывать и применять в процессе проектирования геометрические модели (ПКВ-7);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-10): способен использовать объемно-графические редакторы для создания проектных интерьерных решений, использовать методы компьютерного дизайна для разработки проектов зданий, помещений, предметов интерьера.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы проектирования интерьеров в основных графических редакторах;
- основы проектирования оборудования в основных графических редакторах.

Уметь:

- работать в основных графических редакторах.

Владеть:

- приемами векторной и растровой графики;
- приемами трехмерного компьютерного моделирования.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Моделирование объектов в 3-х мерной компьютерной графике	
1.1	Предмет компьютерного дизайна
1.2	Моделирование объектов с помощью примитивов
2. Раздел: Основы 3-мерного моделирования и модификации объектов	
2.1	Создание и редактирование сплайнов
2.2	Создание и редактирование NURBS- кривых
2.3	Моделирование методом лофтинга
2.4	Создание булевых объектов
2.5	Модификация и моделирование объектов на основе редактирования полигональных сеток
2.6	Компоновка сцены, настройка освещения, установка камер
3. Раздел: Материалы и карты текстур	
3.1	Создание материалов и присвоение их объектам сцены
3.2	Использование карт текстур
4. Раздел: Компьютерный дизайн интерьеров	
4.1	Вводный курс дизайна интерьеров
4.2	Особенности оформления офисов, кафе, ресторанов
4.3	Разработка проекта интерьера
5. Раздел: Использование компьютерных технологий для разработки дизайн-проекта интерьера	
5.1	Построение геометрической модели сцены в 3Ds MAX

5.2	Внесение дополнений в интерьер
5.3	Установка освещения и съемочных камер сцены
5.4	Создание и размещение предметов мебели интерьера в виде габаритных блоков
5.5	Использование материалов для отделки стен, потолка, пола, внешней среды
5.6	Добавление спецэффектов в сцену. Улучшение дизайна сцены, ее итоговая визуализация

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине, выполненных в цифровой печати (лазерный принтер или струйный принтер). Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Дизайн интерьеров»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование навыков проектирования интерьеров и иных сред; создание целостного образа.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений об организации среды.
2. Изучение методики проектирования интерьеров.
3. Формирование навыков подбора отделочных материалов для интерьеров.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Дизайн интерьеров» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Компьютерная графика (ПКВ-7), Мультимедийные технологии (ПКВ-9), История дизайна, науки и техники (ОКВ-6).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);
- способен разрабатывать, преобразовывать и применять в процессе проектирования геометрические модели (ПКВ-7);
- владеет методами разработки трехмерных объектов, способен создавать анимацию (ПКВ-9);
- способен анализировать особенности методологии дизайнерской деятельности, охватывающей всю сферу существования и реализации человека, сочетающей в себе ценностные и утилитарные свойства, гуманитарные и научно-технические знания (ОКВ-6).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-11): способен решать вопросы формообразования пространства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные классические стили;
- методы проектирования интерьеров;
- основные конструктивные элементы;
- основные компьютерные программы для передачи творческой идеи.

Уметь:

- читать и редактировать строительные планы для их дальнейшей переработки;
- последовательно разрабатывать концепцию проекта;
- создавать разные цветовые комбинации для решения интерьеров;
- составлять пояснительную записку;
- изготавливать макеты помещений.

Владеть:

- нормативной базой для разработки общественных помещений;
- методами проектирования для решения формообразования пространства.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Методология проектирования интерьеров	
1.1	Методы проектирования
1.2	Концепция проекта
2. Раздел: Основы архитектурного проектирования	
2.1	Технологический план
2.2	План потолка
2.3	Развёртки помещения
2.4	Перспектива помещения
2.5	Макет помещения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в устной форме и в виде распечатанного альбома формата А3. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Витраж»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и приемов обработки основных материалов, применяемых при выполнении витражей.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных приемов утрировки, гиперболизации, принципов построения и организации художественной формы.
2. Формирование навыков работы в технике витража.
3. Формирование навыков работы над трансформацией и стилизацией природных форм.
4. Формирование навыков применения разных технологий и материалов при создании витражных композиций.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Витраж» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-12): готов к освоению различных способов художественной обработки материалов для исполнения витража и приемов декорирования изделий интерьера.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции в декоративной композиции;
- цвет и цветовую гармонию;
- стилизацию художественных средств в декоративно-прикладном искусстве;
- технику и технологию исполнения разных видов витражей.

Уметь:

- применять современные и старейшие технологии исполнения витража;
- вести поиски композиции, формы, цвета и тона в эскизах.

Владеть:

- приемами и средствами стилизации в орнаментальной композиции;
- средствами стилизации в декоративной витражной композиции, приемами выполнения работ в материале;
- знаниями о свойствах материалов (пластических), способах обработки основных материалов, применяемых при выполнении витражей.

Содержание дисциплины

1	Введение
2	История развития витража
3	Расцвет витража в готическом стиле
4	Искусство витража эпохи Возрождения
5	Витражное искусство в стиле модерна на рубеже 19-20 вв.
6	Новые технологии изготовления витража в 20 в.
7	Техники исполнения витража

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях

Б.3. Профессиональный цикл

3.1. Базовая часть

«Пропедевтика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование первичных элементарных знаний и умений по основам композиции для последующего более глубокого изучения программных учебных дисциплин, определенных учебным планом.

Задачи дисциплины:

1. Формирование способностей грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна.
2. Формирование умений самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в любом проектировании.
3. Формирование профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой.
4. Формирование чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Пропедевтика» разработана на основе государственного образовательного стандарта направления подготовки 0702500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Технический рисунок (ПК-2,3).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПКВ-13): владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки; владеет различными средствами проектной графики и композиционными навыками проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма и среды);
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- о первичных графических элементах композиции и важнейших принципах ее организации.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- выполнять графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа;
- вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование объектов дизайна.

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта;
- приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Первичные графические элементы пропедевтики	
1.1	Графический дизайн и пропедевтика
1.2	Свойства и законы композиции
1.3	Виды пространственных форм
2. Раздел: Типология композиционных средств и их взаимодействие	
2.1	Основные композиционные средства в пропедевтике
2.2	Взаимодействие основных композиционных средств
3. Раздел: Цвет в пропедевтике	
3.1	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет
3.2	Цвет в формальной композиции
4. Раздел: Первичные представления о знакообразовании	
4.1	Понятие знака и виды знаков
4.2	Стилизованный объект как иконический знак
5. Раздел: Образная выразительность как основная задача пропедевтики	
5.1	Понятие образной выразительности. Средства выразительности
5.2	Визуализация вербальной информации
5.3	Понятие художественного образа
6. Раздел: Концептуальная и шрифтовая композиция в дизайне	
6.1	Концептуальная композиция
6.2	Историография шрифтовой композиции
6.3	Средства выразительности в шрифтовой композиции

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен, на котором защищается работа по определенной теме, состоящая из теоретической и практической части. Теоретическая часть представляется в форме экзамена по теории, в которой раскрываются все аспекты заданной темы. Практическая часть представляет собой графические планшеты на заданную тему. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Основы производственного мастерства»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: освоение технологии и приемов выполнения различных видов изделий.

Задачи дисциплины:

1. Формирование художественно-образного и объемно-пространственного мышления.
2. Формирование умения комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.
3. Формирование творческого подхода к проектированию элементов интерьера, грамотного оформления графической документации на их изготовление.
4. Формирование способностей синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн – проектов.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Основы производственного мастерства» разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академическая скульптура и пластическое моделирование (ПК-2,3), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3), Технический рисунок (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4), Пропедевтика (ПК-2, ПКВ-13).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

- владеет различными средствами проектной графики и композиционными навыками проектирования (ПКВ-13).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-1; ПК-5,6; ПКВ-14): владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике; ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия; владеет навыками проектного мышления, способен раскрывать художественный замысел проекта средствами графики и работы в материале.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- способы обработки материалов;
- основы ведения проектной деятельности.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- свободно выражать свои творческие замыслы графически и в макете на всех стадиях проектирования;
- находить соотношение между формой и содержанием;
- определять масштабность, пропорции, тектонику, функциональные и технические требования.

Владеть:

- приемами выполнения работ в материале;
- различными способами рисования, материалами и графическими техниками.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Основы проектной графики	
1.1	Введение
1.2	Проектная графика в дизайн-проекте
1.3	Академическая отмывка
1.4	Моделировка формы в проектной графике
1.5	Классические архитектурные формы
1.6	Композиция проектной экспозиции
1.7	Стадия разработки проекта
2. Раздел: Декоративно-прикладное искусство в интерьере	
2.1	Значение декоративно-прикладного искусства
2.2	Виды декоративно-прикладного искусства
2.3	Витражное искусство в интерьере
3. Раздел: Деревообработка	
3.1	Основные правила работы с древесиной
3.2	Художественная обработка изделий из древесины
3.3	Разработка торгово-выставочного оборудования
4. Раздел: Керамика	
4.1	Разработка декоративного элемента интерьера в определенном архитектурном стиле
4.2	Разработка декоративного мозаичного панно
5. Раздел: Текстиль в интерьере	

5.1	История использования тканей в декоративном оформлении интерьера
5.2	Изготовление предмета интерьера с использованием современных декоративных тканей
5.3	Технология изготовления «холодного» батика
5.4	Технология изготовления «горячего» батика
5.5	Техника ручного ткачества «гобелен»
6. Раздел: Модули в проектировании	
6.1	Принципы организации экспозиции
6.2	Мебель и оборудование квартиры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: два экзамена с теоретической частью и практической - в виде просмотра, на котором защищаются работы по определенной теме, состоящие из практических работ, выполненных в материале. Допуск к экзаменам для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Проектирование»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование готовности и способности к самостоятельному решению задач проектирования.

Задачи дисциплины:

1. Развитие мыслительных способностей учащихся: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать геометрическую форму предмета.
2. Изучение методик проектирования.
3. Формирование навыков подбора материалов.
4. Изучение конструкций реальных предметов, их положение в пространстве.
5. Овладение графическими и пластическими способами разработки поверхности.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Проектирование» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Основы композиции (ПКВ-4), Технический рисунок (ПК-2,3), Пропедевтика (ПК-2, ПКВ-13).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и вёрстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);
- владеет различными средствами проектной графики и композиционными навыками проектирования (ПКВ-13).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-14; ПК-1-4): осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения; владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии в проектировании;
- цветовую гармонию в проектировании объекта среды;
- генезис и семантику орнамента в дизайне изделий и пространств;
- способы трансформации поверхности и использование в проекте;
- основы инженерного обеспечения в проекте;
- требования к исполнению дизайн - проекта.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- применять композиционные средства в проекте;
- проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.);
- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства;
- вести типовое проектирование;
- составлять проектную документацию.

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- методами формообразования;
- навыками выполнения проекта в материале.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Основы дизайн-проектирования	
1.1	Составляющие дизайн-проекта
1.2	Организация цвета в дизайн-проекте
2. Раздел: Эскизная разработка проекта	
2.1	Пластическое решение в дизайн-проектировании
2.2	Проектирование простых средовых изделий
3. Раздел: Методы и стилизация в дизайн-проектировании	
3.1	Методика выполнения проектного решения
3.2	Составляющие проекта
4. Раздел: Дизайн-проектирование общеобразовательной школы, дома культуры или развлекательного центра	
4.1	Подготовительный этап работы над проектом
4.2	Основной этап выполнения проекта
5. Раздел: Дизайн-проектирование ландшафтного участка	
5.1	Подготовительный этап работы над проектом ландшафта
5.2	Основной этап выполнения проекта ландшафта
6. Раздел: Подготовительный этап к итоговой работе по дизайн-проектированию	
6.1	Исследование проблемы проектирования
6.2	Поиск концептуального решения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: 3 экзамена в виде выполнения альбомов формата А3, в которых полный комплект чертежей, эскизов и текстовое пояснение. Допуск к экзаменам для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданные и положительно оцененные практические работы.

«Безопасность жизнедеятельности»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков безопасной жизнедеятельности.

Задачи дисциплины:

1. Приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека.
2. Идентификация негативных воздействий среды обитания естественного и антропогенного происхождения.
3. Формирование навыков прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций.
4. Знакомство с мерами разработки и реализации защиты человека и среды обитания от негативных воздействий проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности.
5. Знакомство с мерами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего

профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:
Отсутствуют.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-13): владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности;
- характерные состояния системы «человек – среда обитания»;
- основы физиологии труда и условия комфортной жизнедеятельности в техносфере;
- негативные факторы техносферы, их воздействие на человека, техносферу и природную среду;
- критерии безопасности;
- способы снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем;
- способы защиты и поведения в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного характера.

Уметь:

- применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе;
- проводить качественный и количественный анализ опасностей;
- пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- определять критерии комфортности физического труда.

Владеть:

- основными приемами определения критериев безопасности;
- основными приемами снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Человек и техносфера	
1.1	Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности в техносфере. Критерии комфортности
1.2	Негативные факторы техносферы
1.3	Воздействие негативных факторов на человека и природную среду. Критерии безопасности
2. Раздел: Опасности технических систем и защита от них	
2.1	Анализ опасностей
2.2	Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем
2.3	Идентификация вредных факторов и защита от них
3. Раздел: Безопасность в чрезвычайных ситуациях	
3.1	Чрезвычайные ситуации мирного времени
3.2	Чрезвычайные ситуации военного времени
4. Раздел: Управление безопасностью жизнедеятельности	
4.1	Правовые и нормативно-технические основы управления
4.2	Системы контроля требований безопасности и экологичности
4.3	Экспертиза и контроль экологичности и безопасности
4.4	Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

3.1. Вариативная часть

«Эксподизайн»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: знакомство с основами экспозиционного моделирования в контексте выставочной и музейной культуры.

Задачи дисциплины:

1. Дать общее представление о понятии экспозиционного дизайна.
2. Проследить историю эволюции выставочной деятельности с точки зрения развития искусства экспозиционного моделирования.
3. Осветить общие принципы и методы построения экспозиции.
4. Научить анализировать выставочные и музейные экспозиции в аспекте современной культуры.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Эксподизайн» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Компьютерная графика (ПКВ-7), Культурология (ОК-12), Этика и эстетика (ОК-3,6,8,12; ПК-3,4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);
- способен разрабатывать, преобразовывать и применять в процессе проектирования геометрические модели (ПКВ-7).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-15): способен применять знания по экспозиционному моделированию в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику экспозиционного моделирования;
- основы художественного проектирования экспозиции;
- основные принципы построения экспозиции.

Уметь:

- подходить творчески к работе экспозиционного моделирования в сферах дизайна;
- применять знания курса при разработке экспозиционного проектирования музейно-выставочной среды;
- пользоваться приемами художественного дизайна в полиграфической продукции;
- грамотно подойти к разработке дизайнерского решения художественных стендов.

Владеть:

- нормативной базой для разработки экспозиционного проектирования;
- методами экспозиционного моделирования.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Выставочная культура	
1.1	Выставочная культура в пространстве современного мира
1.2	Классификация выставок
2. Раздел: История художественно-промышленных выставок	
2.1	Европейские художественно-промышленные выставки XIX в.
2.2	Выставочный бум конца XIX – начала XX века в европейской и русской культуре
2.3	Эволюция экспозиционно-выставочной деятельности на рубеже XXI в.
3. Раздел: Экспозиционно-выставочное моделирование	
3.1	Основные этапы создания современной выставки
3.2	Искусство музейной экспозиции
3.3	Особенности экспозиционного моделирования в современных Новых музеях
3.4	Экспозиционно-выставочное оборудование
3.5	Рекламный дизайн в контексте экспозиционно-выставочной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: устный зачет по утвержденным кафедрой вопросам. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Музееведение»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: получение базовых знаний по музееведению в контексте понимания изобразительного источника как музейного предмета.

Задачи дисциплины:

1. Дать общее представление о музееведении как науке.
2. Проследить историю эволюции музейной структуры.
3. Научить анализировать музейные источники.

4. Воспитать художественный вкус на образцах высокой культуры.
5. Сформировать представление об особенностях региональной культуры.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Музееведение» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной, определяемой вузом вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: История искусства (ОК-1,2, 6-8, ОКВ-5), Эксподизайн (ПКВ-15), Мультимедийные технологии (ПКВ-9), История дизайна науки и техники (ОКВ-6).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- способен понимать художественный язык памятников изобразительного искусства, использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности (ОКВ-5);
- способен анализировать особенности методологии дизайнерской деятельности, охватывающей всю сферу существования и реализации человека, сочетающей в себе ценностные и утилитарные свойства, гуманитарные и научно-технические знания (ОКВ-6)
- владеет методами разработки трехмерных объектов, способен создавать анимацию (ПКВ-9);
- способен применять знания по экспозиционному моделированию в профессиональной деятельности (ПКВ-15).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-16): способен применять знания по музееведению в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность предмета музееведения;
- историю развития музейного строительства;
- крупнейшие российские и европейские музеи;
- специфику музейного моделирования экспозиции.

Уметь:

- применять знания курса в разработке экспозиционного проектирования музейной среды;
- пользоваться приемами художественного дизайна в полиграфической продукции музея;
- грамотно использовать экспозиционное оборудование в музейном интерьере.

Владеть:

- нормативной базой для разработки музейного проектирования экспозиции;
- методами экспозиционного моделирования в музейном пространстве.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Музееведение как наука	
1.1	Место музееведения в системе наук
1.2	Структура музееведения
2. Раздел: Классификация музеев	
2.1	Классификация музеев по профилю
2.2	Классификация музеев по категориям собственников и по масштабу деятельности
3. Раздел: Музейная экспозиция	
3.1	Основные понятия музейной экспозиции
3.2	Методы построения музейной экспозиции
3.3	Экспозиционные материалы
4. Раздел: Проектирование экспозиции	
4.1	Художественное проектирование экспозиции
4.2	Основные этапы художественного проектирования музейной экспозиции
5. Раздел: Менеджмент и маркетинг в музейном деле	
5.1	Музейный менеджмент
5.2	Музейный маркетинг
6. Раздел: Возникновение музеев	
6.1	Коллекционирование в античную эпоху и эпоху средневековья
6.2	Возникновение и развитие европейских музеев
6.3	Возникновение и развитие российских музеев
7. Раздел: Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX века	
7.1	Культурные центры, детские музеи и экомuzeи
7.2	Интегрированный музей и «новая музеология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: устный зачет по утвержденным кафедрой вопросам. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«История графического дизайна и рекламы»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: получение базовых знаний в области истории графического дизайна и рекламы с целью их применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний по истории графического дизайна и рекламы.
2. Знакомство с основными стилями в рекламном дизайне, крупнейшими дизайнерами и их работами, особенностями национальных школ дизайна.
3. Формирование умений классифицировать образцы дизайнерской проработки по стилям и направлениям графического дизайна.
4. Формирование художественно-образного, объёмно-пространственного мышления и художественного вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «История графического дизайна и рекламы» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: История искусств (ОК-1,2,6-8, ОКВ-5), История дизайна, науки и техники (ОКВ-6).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- способен понимать художественный язык памятников изобразительного искусства, использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности (ОКВ-5);
- способен анализировать особенности методологии дизайнерской деятельности, охватывающей всю сферу существования и реализации человека, сочетающей в себе ценностные и утилитарные свойства, гуманитарные и научно-технические знания (ОКВ-6).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОКВ-7): способен анализировать особенности становления и основные этапы развития графического дизайна и рекламы в контексте истории проектной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы и закономерности развития графического дизайна;
- важнейшие направления, школы, имена и тенденции в графическом дизайне;
- современные виды проектной дизайнерской деятельности;
- историю рекламы;
- цели, задачи и средства рекламной деятельности.

Уметь:

- анализировать творчество выдающихся дизайнеров и конкретных образцов дизайн-проектов;
- использовать взаимосвязи дизайна и рекламы с другими сферами человеческой деятельности;
- использовать специфику стилей при разработке дизайн-проектов.

Владеть:

- навыками эффективного эвристического моделирования;
- базовыми средствами рекламной деятельности.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Рекламный дизайн	
1.1	Предмет истории графического дизайна и рекламы
1.2	Роль рекламы в развитии общества. История развития рекламы в России и за рубежом
1.3	Роль рекламы в развитии общества
1.4	Основные понятия, цели и требования к рекламе
1.5	Виды и средства распространения рекламы
1.6	Реклама в современных масс-медиа
2. Раздел: Графический дизайн - основной инструмент рекламы	

2.1	История графического дизайна
2.2	Фирменный стиль в рекламе предприятия
2.3	Выставки, ярмарки, презентации
2.4	Рекламные сувениры
2.5	Наружная реклама. Реклама на транспорте

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: устный экзамен по утвержденным кафедрой билетам. Допуск к экзамену для студентов проводится по основанию: участие в семинарских и практических занятиях.

«Станковая графика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний основных принципов и способов графического изображения, навыков разработки композиций станковой графики.

Задачи дисциплины:

1. Анализ образного воплощения композиционной идеи при выборе графической техники.
2. Формирование приемов разработки сюжетной образной программы графической серии.
3. Обучение традиционным и новым технологиям ручной печатной техники.
4. Формирование навыков применения знаний графических материалов и техник в практической деятельности при создании станковых композиций.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Станковая графика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3).

Входные знания, умения и компетенции студента

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-17): способен выбирать графические техники для воплощения композиционной идеи; владеет методами и технологией классических техник станковой графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции графического листа, структуру формата;
- современные методы и приемы художественной ручной печати;
- виды и свойства материалов, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении оригиналов - оттисков эстампа;
- новейшие и современные методы изготовления печатных форм.

Уметь:

- использовать фактуры различных материалов и покрытий в графических листах;
- работать с инструментами, приспособлениями;
- организовать пространство листа с помощью графических средств.

Владеть:

- методами и технологией классических техник станковой графики;
- художественными технологиями, приемами выполнения работ в материале.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Композиция в станковой графике	
1.1	Предмет композиции
1.2	Виды композиции в станковой графике
1.3	Типы композиции в станковой графике
2. Раздел: Виды печати в станковой графике	
2.1	Станковая графика. Эстамп
2.2	Некоторые способы ручной печати
2.3	Гравюра на картоне
2.4	Монотипия. Воскография

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических и семинарских занятиях.

«Эргономика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: освоение методики учета человеческих факторов при дизайн - проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения.

Задачи дисциплины:

1. Изучение теории эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.

2. Изучение методов эргономики, анализ их развития, использования в средовом, графическом, промышленном проектировании.
3. Анализ факторов, определяющих эргономические требования, об антропометрических требованиях к изделиям (оборудованию) и т.д.
4. Формирование навыков использования эргономических исследований объекта «человек–предмет–среда» при разработке дизайн-проекта.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Эргономика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: Проектирование (ОК-14; ПК-1-4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-18): владеет методами эргономики, знает эргономические требования и свойства и использует их в предметном и средовом проектировании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы и задачи науки эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.

Уметь:

- находить оптимальное проектное решение с учетом всех эргономических требований при дизайн-проектировании;

- проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.) с учетом антропометрических требований.

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, учитывая человеческие факторы;
- приемами эргодизайнерского проектирования.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Основы эргономики	
1.1	Введение в предмет эргономики
1.2	Основные понятия эргономики
1.3	Факторы, определяющие эргономические требования
1.4	Антропометрические требования к изделиям (оборудованию)
1.5	Психологические и психофизиологические факторы
1.6	Методы эргономических исследований
1.7	Освещение в интерьере
1.8	Цвет в средовых объектах
1.9	Факторы окружающей среды
1.10	Видеоэкология
2. Раздел: Эргономика основных видов среды	
2.1	Типология средовых объектов и элементов их наполнения
2.2	Эргономическое обеспечение дизайн - проектирования
2.3	Оборудование жилой среды
2.4	Оборудование интерьеров общественных зданий
2.5	Средства и система визуальной информации
2.6	Оборудование городской среды

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Стилеобразование»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и приемов стилеобразования объектов.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных законов стилеобразования, принципов построения и организации художественной формы.
2. Изучение методов стилизации в процессе работы над дизайн-проектом.
3. Изучение методов трансформации и стилизации природных форм.
4. Формирование навыков применения модулей в практической работе при создании композиций.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Стилеобразование» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3); Декоративно-прикладное искусство (ПКВ-21),

Входные знания, умения и компетенции студента

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

- способен анализировать и классифицировать декоративно-прикладное искусство по видам, стилям и другим видовым особенностям, владеет приемами создания отдельных видов декоративно-прикладного искусства (ПКВ-21).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-19): готов к использованию приемов стилизации объектов; владеет способами стилеобразования на основе природных форм или модуля при создании дизайн - проектов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятия стиля и стилизации;
- декоративную стилизацию в окружающей среде (интерьер, экстерьер);
- стилизацию художественных средств в декоративно - прикладном искусстве;
- классификацию исторических периодов в искусстве и архитектуре по стилям.

Уметь:

- применять методы стилеобразования в дизайнерской практике;
- использовать приемы стилизации в проектировании интерьеров и экстерьеров;
- применять на практике приемы стилизации в макетировании для изготовления мебели, оборудования.

Владеть:

- приемами и средствами стилизации в орнаментальной композиции;
- средствами стилизации в декоративной композиции, живописи, рисунке, графике, приемами выполнения работ в материале;
- приемами разработки стилизованных объектов на основе природных форм, или на основе модуля в дизайн - проектировании.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Стилизация в декоративной композиции	
1.1	Понятие о стиле. Исторические стили
1.2	Стилизация в орнаменте
1.3	Стилизация - процесс создания знаковых изображений на основе объектов живой природы
1.4	Стилизация в декоративном натюрморте
1.5	Стилизация в декоративном пейзаже
1.6	Изображение стилизованных объектов и создание композиций
2. Раздел: Стилевое единство архитектурной и предметной среды	
2.1	Стилевая классификация периодов
2.2	Зависимость дизайна от стиля
2.3	Стиль и архитектурный интерьер помещения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Психология рекламы»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение теоретических основ психологии рекламы, формирование практических навыков применения психологических технологий в рекламной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Формирование системы знаний о рекламной деятельности.
2. Формирование практических навыков определения основных элементов рекламной стратегии и анализа рекламной продукции
3. Формирование навыков использования психологических технологий в рекламной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Психология рекламы» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Отсутствуют.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-20): владеет знаниями о психологических технологиях в рекламной деятельности; способен определять основные моменты рекламной стратегии; проводить анализ рекламной продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы психологии рекламы;
- основные этапы развития и современное состояние рекламы;
- основные элементы рекламной стратегии.

Уметь:

- отличать рекламный продукт от иных видов продуктов деятельности;
- анализировать готовые рекламные продукты;
- составить текстовое рекламное объявление.

Владеть:

- основными методами рекламной деятельности;
- психологическими технологиями в рекламной деятельности.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Теория рекламы	
1.1	Общее понятие о рекламе. История рекламы
1.2	Теоретические основы психологии рекламы
1.3	Потребительские рынки и покупательское поведение потребителей
1.4	Особенности российского потребительского рынка
2. Раздел: Практика рекламы	
2.1	Рекламные каналы
2.2	Рекламный продукт как образ
2.3	Рекламный текст
2.4	Слоган
2.5	Рекламный дизайн
2.6	Аудиореклама
2.7	Компьютерная реклама
2.8	Имидж фирмы
2.9	Реклама и «public relations»
2.10	Анализ рекламного продукта
3. Раздел: Рекламная деятельность	
3.1	Рекламные кампании и рекламные агентства
3.2	Организация личной работы рекламиста
3.3	Рекламные переговоры
3.4	Средства на рекламу. Оценка эффективности рекламы
3.5	Правовые и этические аспекты рекламной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: устный зачет по утвержденным кафедрой вопросам. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах и практических занятиях.

«Декоративно-прикладное искусство»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение истории и теории декоративно-прикладного искусства, формирование эстетического отношения к различным его видам.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений об истории и теории декоративно-прикладного искусства как отдельного направления искусства.
2. Развитие искусствоведческой грамотности.
3. Формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Культурология (ОК-10), История искусств (ОК-1,2,6-8, ОКВ-5).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- способен понимать художественный язык памятников изобразительного искусства, использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности (ОКВ-5).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-21): способен анализировать и классифицировать декоративно-прикладное искусство по видам, стилям и другим видовым особенностям, владеет приемами создания отдельных видов декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- истории и теорию декоративно-прикладного искусства;
- особенности различных видов декоративно-прикладного искусства;
- специфику создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- применять декоративно-прикладное искусство в оформлении интерьера;
- оценивать и отличать произведения декоративно-прикладного искусства;
- соединять различные виды искусства по принципам гармонии.

Владеть:

- искусствоведческой грамотой по применению произведений декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Теоретико-искусствоведческие основы декоративно-прикладного искусства	
1.1	Предмет, задачи, структура курса
1.2	Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре
1.3	Декоративное и народное искусство
2. Раздел: История декоративно-прикладного искусства	
2.1	Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и Древнего Египта
2.2	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции
2.3	Декоративно-прикладное искусство этрусков и Древнего Рима

2.4	Декоративно-прикладное искусство средневековой Европы
2.5	Декоративно-прикладное искусство стран средневекового Востока
2.6	Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи Ренессанса
2.7	Декоративно-прикладное искусство стран Западной Европы XVII–XVIII вв.
2.8	Декоративно-прикладное искусство России XIII–XIX вв.
2.9	Западноевропейское декоративно-прикладное искусство на рубеже XIX–XX вв.
2.10	Декоративно-прикладное искусство XX в.
2.11	Современное декоративно-прикладное искусство

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Формы и содержание итогового контроля: устный зачет по утвержденным кафедрой вопросам. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в семинарских и практических занятиях.

«Маркетинг»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение теоретической базой и практическими навыками в области маркетинга.

Задачи дисциплины:

1. Формирование системы знаний о теоретических основах маркетинга.
2. Формирование практических навыков подготовки и проведения маркетинговых исследований.
3. Формирование навыков по организации маркетинговой деятельности на предприятии с целью повышения эффективности деятельности предприятия.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Маркетинг» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующей дисциплины: Экономика (ОК-9).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-22): способен на основе полученной и обработанной информации разрабатывать и осуществлять маркетинговую стратегию фирмы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание маркетинговой стратегии управления;
- методы маркетинговых исследований;
- основы маркетинговых коммуникаций;

- роль маркетинга в управлении фирмой;
- основные направления разработки комплекса маркетинга.

Уметь:

- использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований;
- ставить и решать задачи стратегического маркетинга.

Владеть:

- методами разработки и реализации маркетинговых стратегий.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Роль маркетинга в экономическом развитии страны	
1.1	Понятие, сущность и принципы маркетинга
1.2	Концепции управления маркетингом
1.3	Маркетинговая среда
2. Раздел: Комплексное исследование товарного рынка	
2.1	Маркетинговые исследования
2.2	Маркетинговая информационная система
3. Раздел: Сегментация рынка	
3.1	Сегментирование рынка
3.2	Стратегическое планирование маркетинга
3.3	Метод матриц
4. Раздел: Товар в маркетинговой деятельности	
4.1	Модель покупательского поведения потребителей
4.2	Потребительские рынки. Емкость рынка
5. Раздел: Формирование товарной политики и рыночной стратегии	
5.1	Товарная политика предприятия
5.2	Разработка ценовой политики
5.3	Сбытовая политика предприятия
5.4	Формирование спроса и стимулирование сбыта
6. Раздел: Организация деятельности маркетинговой службы	
6.1	Организация маркетинговой деятельности предприятия
6.2	Контроль маркетинговой деятельности
6.3	Международный маркетинг

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Промышленная графика»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение современных методов изготовления печатной продукции.

Задачи дисциплины:

1. Изучение современных методов и приемов графического и художественного проектирования.
2. Формирование практических навыков обработки основных материалов, применяемых при выполнении оригиналов и дизайн-проектов малоформатной печатной продукции.

3. Формирование навыков использования новейших технологий полиграфического производства при выполнении дизайн-проектов изданий.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Промышленная графика» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной по выбору студента вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академический рисунок (ПК-2), Академическая живопись (ПК-2), Основы композиции (ПКВ-4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1).

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКВ-23): использует методы макетирования и дизайна печатной продукции, владеет знаниями процесса издания печатной продукции и практическими умениями в сфере полиграфического производства и художественно-технического редактирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этапы работы над печатным изданием;
- технологию полиграфии и художественно-технического редактирования;
- свойства вспомогательных и основных материалов в полиграфии.

Уметь:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете;
- разрабатывать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.

Владеть:

- методами макетирования и дизайна печатной продукции.

Содержание дисциплины

1	Введение
2	Макетирование и дизайн печатной продукции
3	Прикладная графика
4	Листовые печатные издания
5	Листовая малоформатная печатная продукция
6	Рекламный плакат

7	POS-материалы
8	Упаковка
9	Фирменный стиль
10	Брошюра, книга, журнал

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

Дисциплины профиля

Профиль: Графический дизайн

«Композиция изданий»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение классических композиционных решений книжных изданий, современных методов изготовления печатной продукции.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний по основным вопросам конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий.
2. Формирование практических навыков обработки основных материалов, применяемых при выполнении оригиналов и дизайн-проектов печатной продукции.
3. Формирование навыков использования новейших технологий полиграфического производства при выполнении дизайн-проектов изданий.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Композиция изданий» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Графический дизайн» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4), Техника графики (ПКП-1.6), Технология полиграфии и художественно-техническое редактирование (ПКП-1.2).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные

приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

- владеет знаниями новейших и современных методов изготовления печатной продукции, знает технологию полиграфии и художественно-технического редактирования (ПКП-1.2);

- владеет методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия) (ПКП-1.6).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-1.1): владеет знаниями новейших и современных методов изготовления печатной продукции, знает технологию полиграфии и художественно-технического редактирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- язык изобразительных средств графики;
- полиграфические способы печати и художественно-техническое редактирование;
- тектонику книжного издания.
- основные этапы издательского процесса.

Уметь:

- выполнять работы в графических материалах для иллюстрирования книг;
- выполнять макеты разных видов изданий.
- организовать книгу целиком как функциональный комплекс и композиционный ансамбль.

Владеть:

- навыками практической композиционно-графической и проектной работой с различными видами и жанрами печатной продукции.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Проектирование научно-технических изданий	
1.1	Общая характеристика научно-технических изданий
1.2	Особенности проектирования научно-технических изданий
2. Раздел: Проектирование научно-популярных изданий	
2.1	Характеристики научно-популярной литературы
2.2	Иллюстрирование и конструирование научно-популярных изданий
3. Раздел: Проектирование литературно-художественных изданий	
3.1	Особенности художественной литературы
3.2	Проектирование художественного издания
4. Раздел: Проектирование книг для детей	
4.1	Общая характеристика детской иллюстрированной книги
4.2	Художественное оформление и иллюстрирование книг для дошкольников
4.3	Художественное оформление и иллюстрирование книг для детей младшего школьного возраста
4.4	Художественное оформление и иллюстрирование книг для подростков
5. Раздел: Проектирование альбомов по искусству	
5.1	Анализ и обработка материалов издания в предпроектный период
5.2	Проектирование альбомов по искусству
6. Раздел: Проектирование учебных изданий	
6.1	Построение учебного издания

6.2	Иллюстративный материал учебного издания
6.3	Макет учебного издания

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданная и положительно оцененная курсовая работа.

«Технологии полиграфии и художественно-техническое редактирование»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение полиграфических процессов и материалов, видов и способов печати.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний по оформлению и иллюстрированию книг.
2. Формирование знаний полиграфических процессов и материалов, видов и способов печати, полиграфического оборудования.
3. Формирование практических навыков в сфере полиграфического производства и художественно-технического редактирования.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Технологии полиграфии и художественно-техническое редактирование» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Графический дизайн» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4), Основы проектной графики и проектирование в графическом дизайне (ПКП-1.5).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

- владеет различными средствами проектной графики и композиционными навыками проектирования (ПКВ-13);
- владеет практическими навыками работы с графическими проектными формами (ПКП-1.5).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-1.2): владеет знаниями новейших и современных методов изготовления печатной продукции, знает технологию полиграфии и художественно-технического редактирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные методы и приемы художественного проектирования издания;
- полиграфические способы печати и художественно-техническое редактирование;
- свойства полиграфических материалов;
- основные этапы редактирования издательского процесса.

Уметь:

- оформлять и иллюстрировать книги разной степени сложности;
- организовать книгу целиком как функциональный комплекс и композиционный ансамбль.

Владеть:

- навыками технического исполнения оригиналов иллюстраций и отдельных элементов печатного проекта издания.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Основы полиграфических технологий	
1.1	Введение
1.2	История полиграфии
1.3	Виды печати в полиграфии
1.4	Полиграфические материалы
1.5	Печатное оборудование
1.6	Ручные печатные техники
2. Раздел: Тектоника книжного издания	
2.1	Типовые элементы книги и их функциональные особенности
2.2	Система форматов в книге
2.3	Разворот страниц. Наборные тексты и их оформление
2.4	Способы рубрикации, их роль в книге
2.5	Типы иллюстраций, их роль и расположение в книге
2.6	Элементы внешнего оформления
2.7	Макетирование издания
3. Раздел: Художественное конструирование печатной продукции	
3.1	Художественное конструирование и его задачи
3.2	Методика художественно-технического редактирования
3.3	Методика художественного конструирования книжно-журнальной и газетной издательской продукции

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Дизайн и рекламные технологии»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение этапов разработки рекламы, характеристик и возможностей рекламных технологий.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний по истории рекламы, графического дизайна.
2. Формирование знаний материалов и конструкций, применяемых в рекламных технологиях (печатной, выставочной, наружной).
3. Формирование умений в разработке рекламы и рекламных технологий.
4. Формирование умений анализировать и оценивать художественную ценность и эмоционально-психологическое воздействие рекламы.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Дизайн и рекламные технологии» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Графический дизайн» вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Техника и технология графических материалов (ПКП-1.4), История дизайна, науки и техники (ОКВ-6), История графического дизайна и рекламы (ОКВ-7).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- способен выбирать графические техники и материалы для воплощения композиционной идеи (ПКП-1.4);
- способен анализировать особенности методологии дизайнерской деятельности, охватывающей всю сферу существования и реализации человека, сочетающей в себе ценностные и утилитарные свойства, гуманитарные и научно-технические знания (ОКВ-6);
- способен анализировать особенности становления и основные этапы развития графического дизайна и рекламы в контексте истории проектной культуры (ОКВ-7).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-1.3): способен выполнять дизайн-проекты, разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные виды проектной дизайнерской деятельности;
- цели, задачи и средства рекламных технологий;
- этапы разработки рекламы (эскиз, макет, оригинал).

Уметь:

- применять материалы и технологии в выставочной, печатной и наружной рекламе;
- применять знания по композиции рекламных сообщений.

Владеть:

- навыками дизайнерского проектирования в разработке разных видов рекламы;
- различными средствами в рекламной деятельности.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Дизайн рекламы	
1.1	Введение

1.2	Законы гармоничной композиции
1.3	Психологическое воздействие рекламы
2. Раздел: Печатная реклама и ее элементы	
2.1	Требования к печатной рекламе
2.2	Дизайн и печать элементов рекламы
3. Раздел: Дизайн графического фирменного стиля	
3.1	Создание бренда. Фирменный стиль
3.2	Основные носители элементов фирменного стиля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в семинарах и практических занятиях.

«Техника и технология графических материалов»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение видов графических материалов и возможностей их применения в станковой графике.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний об изобразительных средствах графических материалов.
2. Формирование образного воплощения композиционной идеи при выборе графической техники и графических материалов.
3. Формирование навыков и приемов использования классических материалов, техник при выполнении графических листов.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Техника и технология графических материалов» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Графический дизайн» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4), Пропедевтика (ПК-2; ПКВ-13),

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);
- владеет различными средствами проектной графики и композиционными навыками проектирования (ПКВ-13).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-1.4): способен выбирать графические техники и материалы для воплощения композиционной идеи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции графического листа, структуру формата;
- современные методы и приемы работы в графических материалах.

Уметь:

- использовать технику и технологию графических материалов при выполнении серии графических листов;
- применять основные методы, принципы и приемы композиционной организации.

Владеть:

- методами и технологией классических техник станковой графики.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Композиция в станковой графике	
1.1	Предмет композиции
1.2	Виды и типы композиции в станковой графике
1.3	Композиция графического листа
2. Раздел: Изобразительные средства графических материалов	
2.1	Виды графических материалов
2.2	Работа в графических материалах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Основы проектной графики и проектирование в графическом дизайне»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение основных изобразительных средств проектной графики, многообразия фактур, текстур и применения их в графическом дизайн-проектировании.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний об изобразительных средствах проектной графики.
2. Формирование навыков и приемов использования классических материалов, техник, технологий при выполнении дизайн-проекта.
3. Формирование умений и профессиональных навыков графического моделирования.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Основы проектной графики и проектирование в графическом дизайне» разработана на основе учебного плана направления подготовки

072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Графический дизайн» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4), Пропедевтика (ПК-2, ПКВ-13).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

- владеет различными средствами проектной графики и композиционными навыками проектирования (ПКВ-13).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-1.5): владеет практическими навыками работы с графическими проектными формами.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- изобразительные средства проектной графики;
- классические материалы, техники, технологии и приемы использования;
- графический язык и визуальную культуру.

Уметь:

- применять знания по типологии объектов графического дизайна;
- применять основные методы, принципы и приемы композиционной организации.

Владеть:

- профессиональными навыками графического моделирования.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Приемы и методы подачи графического материала	
1.1	Введение. Терминология. Инструменты
1.2	Линейная графика
1.3	Тональная графика
1.4	Цветная графика и приемы ее исполнения
2. Раздел: Теория и виды творческой деятельности	
2.1	Творческая графика дизайнера
2.2	Шрифт в графических работах. Современные шрифты
2.3	Композиционный замысел в графическом проекте

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет, на котором защищается работа по определенной теме, состоящая из теоретической и практической части. Теоретическая часть представляется в форме зачета по теории, в которой раскрываются все аспекты заданной темы. Практическая часть представляет собой графические планшеты на заданную тему. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

«Техника графики»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью техник графики.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний о технологии способов печати в эстампе, о применении видов гравюры в станковой графике и книжном искусстве.
2. Формирование образного воплощения композиционной идеи при выборе техники ручной печати.
3. Формирование приемов и навыков работы в техниках гравюры (на металле, на дереве, линолеуме, камне, картоне).

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Техника графики» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Графический дизайн» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4), Пропедевтика (ПК-2; ПКВ-13), Техника и технология графических материалов (ПКП-1.4), Технологии полиграфии и художественно-техническое редактирование (ПКП-1.2).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

- владеет различными средствами проектной графики и композиционными навыками проектирования (ПКВ-13);
- владеет знаниями новейших и современных методов изготовления печатной продукции, знает технологию полиграфии и художественно-технического редактирования (ПКП-1.2);
- способен выбирать графические техники и материалы для воплощения композиционной идеи (ПКП-1.4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-1.6): владеет методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю эстампа, его роль в современном искусстве графики и книжном оформлении;
- основы композиции графического листа, структуру формата;
- методы и приемы работы в техниках гравюры.

Уметь:

- использовать полученные навыки и знания в практической работе;
- применять основные методы, принципы и приемы композиционной организации.

Владеть:

- всеми основными техниками графики (эстампа).

Содержание дисциплины

1. Раздел: Глубокая гравюра на металле	
1.1	Общие понятия о глубокой гравюре на металле
1.2	Виды офорта
2. Раздел: Ксилография и гравюра на линолеуме	
2.1	Продольная гравюра. Торцовая гравюра на дереве
2.2	Гравюра на линолеуме. Гравюра на картоне
3. Раздел: Литография	
3.1	Автолитография на камне
3.2	Работа на автографской бумаге
3.3	Техника цветной автолитографии
3.4	Особые формы работы на камне
4. Раздел: Редкие техники эстампа	
4.1	Монотипия
4.2	Мягкий лак, прямой перевод
4.3	Меццотинто. Альграфия

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет по билетам (теория) и в виде просмотра практических работ по дисциплине. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях.

Профиль: Дизайн среды

«Конструирование в дизайне среды»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: грамотное применение конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании.

Задачи дисциплины:

1. Изучение понятий о конструктивных элементах зданий.
2. Изучение методики конструирования сечений элементов несущих и ограждающих конструкций.
3. Формирование навыков подбора материалов для конструирования.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Конструирование в дизайне среды» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Дизайн среды» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Проектирование (ОК-14, ПК-1-4), Основы производственного мастерства (ОК-1; ПК-5,6; ПКВ-14), Формообразование в дизайне среды (ПКП-4.4), Типология архитектурных форм (ПКП-4.5), Макетирование в дизайне среды (ПКП-4.3), Основы теории и методологии проектирования среды (ПКП-4.6).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного

образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

- владеет навыками проектного мышления, способен раскрывать художественный замысел проекта средствами графики и работы в материале (ПКВ-14);

- способен работать с приёмами пластической проработки поверхности и её трансформации в объёмные элементы (ПКП-4.3);

- владеет приёмами работы в компоновке структуры из различных элементов и создания новых формообразований (ПКП-4.4);

- готов систематизировать, классифицировать архитектурные объекты и решать задачи средового проектирования (ПКП-4.5);

- способен создавать новые формообразования с осмысленным концептуальным решением (ПКП-4.6).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-4.1): способен применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов;

- диапазон использования материалов в средовом дизайне;

- основные конструктивные элементы.

Уметь:

- конструировать объекты среды (жилой, производственной и общественной) и элементы городского пространства;

- создавать конструктивные узлы для возможных решений интерьеров и среды;

- разбираться в отделочных конструктивных материалах.

Владеть:

- нормативной базой для разработки общественных помещений;

- знаниями химико-физических свойств конструктивных и отделочных материалов;

- методикой конструирования элементов пространства.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Общие сведения о зданиях	
1.1	Здания и требования к ним
1.2	Понятие о проектировании гражданских зданий
1.3	Общественные здания
2. Раздел: Конструкции гражданских зданий	
2.1	Основные конструктивные элементы зданий
2.2	Типы гражданских зданий
2.3	Деревянные здания
3. Раздел: Конструкции промышленных зданий	
3.1	Классификация и конструктивные системы промышленных зданий
3.2	Стены и перегородки
3.3	Полы и прочие конструкции здания
4. Раздел: Конструктивные решения элементов малоэтажного строительства	
4.1	Элементы малоэтажного строительства
4.2	Лестницы
4.3	Проектирование лестницы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен в устной форме и в виде распечатанного альбома формата А3 и экзамен в виде выполненных листов формата А2, в котором полный комплект конструктивных чертежей и пояснительная записка формата А4. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданная и положительно оцененная курсовая работа.

«Ландшафтное проектирование»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование знаний и практических навыков в области ландшафтного проектирования.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с многовековым опытом ландшафтного искусства.
2. Изучение принципов и методов оценки эстетических достоинств природных ландшафтов.
3. Приобретение теоретических знаний и практических навыков в области ландшафтного дизайна.
4. Изучение закономерностей композиционного устройства пейзажа.
5. Приобретение знаний об основных комплексах планировочных и агротехнических мероприятиях по разработке и созданию эффективных систем озеленения.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Ландшафтное проектирование» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Дизайн среды» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Проектирование (ОК-14, ПК-1-4), Типология архитектурных форм (ПКП-4.5.), Основы теории и методологии проектирования среды (ПКП-4.6).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- готов систематизировать, классифицировать архитектурные объекты и решать задачи средового проектирования (ПКП-4.5);
- способен создавать новые формообразования с осмысленным концептуальным решением (ПКП-4.6).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-4.2): владеет приемами ландшафтного проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю ландшафтного искусства;
- закономерности композиционного устройства ландшафта;
- психологические и физиологические основы эстетического восприятия ландшафта;
- принципы и методы проектирования ландшафтного участка;
- типы водных сооружений и их использование;
- основы зелёного строительства.

Уметь:

- анализировать специфику важнейших садово-парковых стилей;
- решать ландшафтные задачи с учётом требований современной экологии;
- разрабатывать дизайн-проект ландшафтного участка с полным перечнем чертежей и ассортиментных ведомостей;
- применять знания геосистем для разработки ландшафтной территории;
- применить знания систем озеленения для разработки участка.

Владеть:

- нормативной базой по ландшафтному проектированию;
- знаниями типологии малых архитектурных форм;
- методами формирования ландшафтной среды;
- методами выработки дизайн-концепции;
- культурой мышления.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Основы ландшафтного дизайна	
1.1	История садов
1.2	Типы садов
1.3	Законы композиции и композиционного построения
2. Раздел: Ландшафтное моделирование	
2.1	Приемы проектирования
2.2	Элементы оформления садового участка
2.3	Основы зеленого строительства
3. Раздел: Растения и окружающая среда	
3.1	Декоративная дендрология
3.2	Цветоводство
3.3	Условия ухода и размножения растений
4. Раздел: Проект благоустройства территории	
4.1	Подготовительные (предпроектные) работы
4.2	Планы благоустройства
4.3	Описание проекта и заключительный этап проектирования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен в устной форме и в виде альбома формата А3 (может быть и большего формата, в зависимости от размера участка), в котором полный комплект чертежей и пояснительная записка формата А4 с фрагментами отдельных видов, экспликациями и ассортиментной ведомостью. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданные и положительно оцененные домашние работы.

«Макетирование в дизайне среды»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование навыков макетирования в дизайне среды.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных видов материалов для макетирования.
2. Овладение основными навыками бумагопластики.
3. Развитие объёмно-пространственного видения.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Макетирование в дизайне среды» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Дизайн среды» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Технический рисунок (ПК-2,3), Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4), Формообразование в дизайне среды (ПКП-4.4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).
- владеет приёмами работы в компоновке структуры из различных элементов и создания новых формообразований (ПКП-4.4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-4.3): способен работать с приёмами пластической проработки поверхности и её трансформации в объёмные элементы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды материалов для изготовления макетов;
- различные виды пластической обработки поверхности;
- закономерности композиционного построения макета.

Уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- изготавливать линейные элементы и их композиции;
- изготавливать простые и сложные объёмные формы;
- организовывать объёмно-пространственную среду из простых геометрических форм.

Владеть:

- приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- навыками абстрактного и образного мышления;
- техникой моделирования средовых объектов и их элементов.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Линейные элементы и их композиции	
1.1	Необходимые материалы и рекомендации по их использованию
1.2	Основные приемы макетирования
1.3	Плоские композиции
1.4	Орнаменты
1.5	Объёмные формы из линейных элементов
2. Раздел: Плоскость и виды пластической обработки поверхности	
2.1	Плоскостные композиции
2.2	Макетное решение элементов фактуры
2.3	Кулисные поверхности
2.4	Трансформируемые поверхности
2.5	Объёмные композиции из отдельных плоскостей
2.6	Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов
3. Раздел: Плоскостные объёмные формы	
3.1	Правильные многогранники (призмы, пирамиды)
3.2	Тела вращения (конус, цилиндр)
3.3	Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор)
3.4	Модели сложных тел вращения
3.5	Соединение объёмов (врезки одних тел в другие)
3.6	Тематическое моделирование

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: экзамен в устной форме и в виде просмотра макетов из бумаги и картона. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданные и положительно оцененные работы.

«Формообразование в дизайне среды»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научить создавать новые формообразования в дизайне среды.

Задачи дисциплины:

1. Изучение методики решения отдельных формообразующих задач.
2. Создание концепции с ориентировкой на получение художественного результата.
3. Изучение композиционного характера объёмной формы.
4. Освоение пространственных формообразований.
5. Формирование и развитие творческой личности учащихся.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Формообразование в дизайне среды» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Дизайн среды» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Технический рисунок (ПК-2,3), Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Основы композиции (ПКВ-4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-4.4): владеет приемами работы в компоновке структуры из различных элементов и создания новых формообразований.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные эстетические принципы формообразования;
- основные виды объёмных форм;
- методы формообразования.

Уметь:

- пользоваться приемами художественного формообразования;
- создавать правильные комбинации из различных форм согласно законам композиции;
- строить концептуальную задачу для решения композиции, а в дальнейшем и средового проектирования.

Владеть:

- навыками создания плоскостных и объёмных формообразований;
- методикой работы с различными материалами;
- технологией создания эксклюзивных композиционных формообразований.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Форма и формообразование	
1.1	Основные виды объёмных форм
1.2	Характеристики при работе с формой
1.3	Восприятие формы и ее материала
2. Раздел: Методы формообразования	
2.1	Основные принципы и методы композиционно-художественного формообразования
2.2	Простые методы эвристического формообразования
2.3	Сложные методы эвристического формообразования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в устной форме и в виде работ из бумаги. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданные и положительно оцененные домашние работы.

«Типология архитектурных форм»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование знаний о типологии архитектурных форм, обладающих высокой степенью комфортности и эстетической упорядоченностью для различных процессов жизнедеятельности.

Задачи дисциплины:

1. Изучение понятия типологии архитектурных форм.
2. Овладение методами формирования эмоционально-образной атмосферы в решении организации среды.
3. Повышение общей эрудиции и профессиональной квалификации в области дизайна.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Типология архитектурных форм» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Дизайн среды» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: История дизайна, науки и техники (ОКВ-6), Основы композиции (ПКВ-4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- способен анализировать особенности методологии дизайнерской деятельности, охватывающей всю сферу существования и реализации человека, сочетающей в себе ценностные и утилитарные свойства, гуманитарные и научно-технические знания (ОКВ-6);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-4.5): готов систематизировать, классифицировать архитектурные объекты и решать задачи средового проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современное состояние проектирования и строительства объектов;
- классификацию зданий;
- направление развития архитектурного строения.

Уметь:

- конструировать объекты среды (жилой, производственной и общественной) и элементы городского пространства;
- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций среды;
- выполнять дизайн-проект малых архитектурных форм и органично вписывать его в существующую среду.

Владеть:

- нормативной базой по дизайн-проектированию;
- знаниями типологии архитектурных форм;
- методами формирования эмоционально-образной атмосферы;
- методами выработки дизайн-концепции.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Типология жилых и общественных зданий	
1.1	Типология жилых зданий
1.2	Объёмно-планировочные решения общественных зданий
1.3	Общественные здания для образования и воспитания
1.4	Общественные здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений
1.5	Здания предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания
2. Раздел: Типология производственных и сельскохозяйственных зданий	
2.1	Типологическая структура производственных зданий и сооружений
2.2	Типологическая характеристика одноэтажных производственных зданий
2.3	Типологическая характеристика многоэтажных производственных зданий
2.4	Типологическая структура сельскохозяйственных зданий и сооружений
2.5	Объёмно-планировочные схемы сельскохозяйственных зданий и сооружений

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в устной форме и в виде распечатанного альбома формата А3, в котором полный комплект конструктивных чертежей и пояснительная записка формата А4. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданные и положительно оцененные домашние работы.

«Основы теории и методологии проектирования среды»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков проектирования с заданной концепцией на основе знания особенностей методов предпроектного анализа и проектных исследований.

Задачи дисциплины:

1. Изучение специфики процесса дизайнерского проектирования.
2. Формирование навыков художественно-образного проектирования в дизайне.
3. Изучение специфики концептуального подхода к решению дизайн-проекта.
3. Ознакомление с теорией и методами системного проектирования.
4. Развитие мыслительных способностей для самостоятельного проектирования.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования среды» разработана на основе учебного плана направления подготовки 072500.62 Дизайн и является дисциплиной профиля «Дизайн среды» вариативной части профессионального цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Основы композиции (ПКВ-4), Проектирование (ПК-1-4), Формообразование в дизайне среды (ПКП-4.4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

- владеет приемами работы в компоновке структуры из различных элементов и создания новых формообразований (ПКП-4.4).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПКП-4.6): способен создавать новые формообразования с осмысленным концептуальным решением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии, проектирования в дизайне среды;
- основные положения и методы решения профессиональных задач;
- специфику процесса дизайнерского проектирования.

Уметь:

- формировать структуру проектной дизайн-концепции, принципы композиционного формообразования дизайнерского решения;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- анализировать нормативную проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна.

Владеть:

- методикой художественного проектирования;

- знаниями теории и методологии в дизайне.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Категории проектной деятельности дизайнера	
1.1	Проектный образ в дизайне среды
1.2	Понятие технологической формы в дизайне
2. Раздел: Процесс дизайн-проектирования среды	
2.1	Процесс художественного конструирования
2.2	Художественно-образное проектирование в дизайне среды
2.3	Критика и оценка дизайн-проекта
3. Раздел: Средства дизайн-проектирования в средовом дизайне	
3.1	Проектная классификация и композиционное формообразование
3.2	Понятие морфологии в дизайне
3.3	Понятие технологической формы в дизайне

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля: зачет в устной форме и в виде альбома формата А3, выполненного в ручном исполнении, в котором отображены все изученные методы проектирования. Допуск к зачету для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и семинарах, своевременно сданные и положительно оцененные домашние работы.

Б.4. Физическая культура

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.
2. Знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.
3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование.
4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.
5. Приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.
6. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная программа по дисциплине: «Физическая культура» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального

образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и примерной учебной программы МГУ им. М.В. Ломоносова.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:
Отсутствуют (1 курс).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-4,12,14,15): способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность; осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь:

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины

1. Раздел: Теоретические и методико-практические основы физической культуры	
1.1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента
1.2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания
1.3	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности
1.4	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе
1.5	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий
1.6	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов
2. Раздел: Практический	
2.1	Легкая атлетика
2.2	Футбол
2.3	Волейбол
2.4	Баскетбол
2.5	Фитнес
2.6	Лыжная подготовка
2.7	Спортивные и подвижные игры на коньках

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Формы и содержание итогового контроля:

Студенты очной формы обучения: 4 зачета в устной форме по утвержденным кафедрой требованиям. Допуск до зачетов для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданные и положительно оцененные контрольные нормативы уровня технической и физической подготовленности, а для студентов, освобожденных от практического выполнения упражнений – написание и защита реферата.

Студенты очно-заочной формы обучения: 1 зачет в виде компьютерного теста по утвержденным в вузе правилам проведения и шкалам оценок. Допуск к зачету для студентов проводится по посещаемости занятий.