

# **Итоговый междисциплинарный экзамен**

**для направления подготовки 072500.62 Дизайн**

**степень выпускника: бакалавр**

## **Цели и задачи экзамена**

Цель экзамена: проверка знаний и умений студентов по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов.

Задачи экзамена:

1. Оценить теоретические знания студентов в области дизайна, по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов.
2. Выработать у студентов навыки и умения грамотно и убедительно излагать изученный учебный материал.
3. Оценить умение студентов ориентироваться в специальной литературе по дизайну.
4. Закрепить умение студентов анализировать объекты дизайна.
5. Оценить степень подготовленности студента к профессиональной деятельности.

## **Место экзамена в структуре ООП**

Учебная программа «Итоговый междисциплинарный экзамен» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн.

Общая трудоемкость экзамена составляет 3 зачетные единицы.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Подготовка и сдача экзамена базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Проектирование (ПК-1-4); Цветоведение и колористика (ПКВ-1); Основы композиции (ПКВ-4); Академическая скульптура и пластическое моделирование (ПК-2,3), История искусств (ОК-6-8, ОКВ-5).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-

конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4);

- владеет базовыми знаниями о внешнем строении тела человека, строении опорно-двигательного аппарата и проекции различных органов на поверхность тела (ПКВ-5).

### **Требования к результатам экзамена**

Процесс подготовки и сдачи экзамена направлен на закрепление следующих компетенций (ОК-1,2,15; ПК-2): владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование; владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки.

В результате подготовки и сдачи экзамена студент должен:

*Знать:*

- основы теории и методологии в проектировании;
- генезис и семантику орнамента в дизайне изделий и пространств;
- способы трансформации поверхности и использование в проекте;
- основы инженерного обеспечения в проекте;
- требования к исполнению дизайн – проекта;
- историю культуры и искусств;
- тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств;
- специфику и сущность различных видов искусства;
- основные стили и историю их развития;

- теорию цвета и света;
- оптические свойства вещества;
- органические и неорганические красители и пигменты;
- основные принципы композиции (правила, приёмы и средства);
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- законы гармоничных цветовых сочетаний;
- основы построения геометрических фигур;
- основы перспективы;
- пластическую анатомию на примере гипсовых слепков и живой природы;
- принципы конструктивного построения различных объектов, передачи их формы;
- скульптурный материал и его разновидности;
- различные пластические материалы и техники.

*Уметь:*

- решать основные типы проектных задач;
- применять композиционные средства в проекте;
- проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.);
- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
- вести типовое проектирование;
- составлять проектную документацию;
- использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности;
- понимать специфику изобразительного языка;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- практически прорабатывать содержание таких понятий как метр, ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность;
- управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субтрактивного смешения;
- пользоваться оборудованием для лепки;
- готовить материалы и инструменты для скульптуры;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- работать в различных пластических материалах с учётом их специфики;
- выполнять рисунки гипсовых слепков, интерьера, архитектуры, головы и фигуры человека, растений, животных и птиц;
- выполнять творческие работы в объёмной пластике, от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

*Владеть:*

- приемами объёмного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала;
- векторной и растровой графикой, трёхмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- методами формообразования;
- навыками выполнения проекта в материале;
- анализом произведения искусства и художественного процесса в целом;
- методами познания произведений искусства;

- приёмами колористики;
- приёмами выполнения работ в материале;
- приёмами и средствами графической организации изобразительного образа;
- художественными технологиями, приёмами выполнения работ в материале;
- навыками построения композиций различной степени сложности;
- основами академической скульптуры;
- приёмами выполнения работ в материале;
- навыками лепки объёмных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности, от геометрических тел до головы и фигуры человека;
- приёмами переработки и преобразования натуральных зарисовок в направлении проектирования объектов;
- способами и приёмами создания трёхмерных объектов художественного назначения.

Ответы студентов на междисциплинарном экзамене оцениваются по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он всесторонне и полностью раскрыл содержание вопроса с использованием нормативной литературы или литературы по дизайну; ответ проиллюстрировал примерами, схемами, графиками, рисунками, подтверждающими и углубляющими его содержание; теоретические положения увязал с практикой; продемонстрировал знание современных проблем в области дизайна, имеет собственную аргументированную позицию по данному вопросу; демонстрирует понимание мировых тенденций в области дизайна; даёт правильные полные ответы на дополнительные вопросы; свободно выражает свои мысли, владеет профессиональным языком; отвечает конкретно, логично и последовательно; обладает высокой культурой речи и общения;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно раскрыл содержание вопроса с использованием нормативной литературы или литературы по дизайну; ответ проиллюстрировал примерами, схемами, графиками, рисунками, подтверждающими и углубляющими его содержание; теоретические положения увязал с практикой; продемонстрировал знание современных проблем в области дизайна, допустил некоторые неточности при ответе на дополнительные вопросы; умеет выражать свои мысли, владеет профессиональным языком, но не всегда чётко, логичен и последователен;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном правильно раскрыл содержание вопроса, но недостаточно полно; знает некоторые нормативные данные по заданному вопросу; представляет слабые знания современных проблем в области дизайна; затрудняется при ответе на дополнительные вопросы; речь и общение не всегда логичны и последовательны;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает ключевые вопросы в области дизайна, показывает слабые знания нормативной литературы; поверхностно отвечает или совсем не знает ответа на дополнительные вопросы; речь и общение слаборазвиты и маловыразительны.

### **Содержание междисциплинарного экзамена**

Итоговый междисциплинарный экзамен по направлению подготовки 072500.62 Дизайн включает в себя дисциплины общепрофессионального и профессионального циклов: проектирование, история искусств, цветоведение и колористика, основы композиции, академическая скульптура и пластическое моделирование.

Итоговый междисциплинарный экзамен по направлению подготовки включает 60 теоретических вопросов, на основании которых сформированы 30 билетов по два вопроса в каждом. Первый вопрос билета содержит вопрос из дисциплин: «Проектирование», «История

искусств», второй – вопрос из дисциплин «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

## **Содержание дисциплин междисциплинарного экзамена**

### **Проектирование**

#### **Проектирование простых средовых изделий**

Понятие о конструктивных составляющих элементов среды. Проект новой модификации хорошо известного изделия. Проект изделия общественной среды.

#### **Пластическое решение в дизайн-проектировании**

Стадии пластического решения дизайн-проекта. Материал и технологичность формы.

#### **Организация цвета в дизайн-проекте**

Цветовое решение в дизайне. Орнамент в дизайне. Виды орнамента, применение в различных областях искусства.

#### **Составляющие проекта**

Общие понятия проектирования в дизайне. Состав альбома по дизайн-проектированию.

#### **Подготовительный этап работы над проектом**

Исследование ситуации. Сбор информации. Эскизирование. Поиск концептуального решения.

#### **Методика выполнения проектного решения**

Методы в дизайн-проектировании. Оформление и поиск наиболее выгодной подачи проектного решения.

#### **Основной этап выполнения проекта**

Комплект чертежей к проекту. Таблицы к проекту. Перспективные изображения.

#### **Подготовительный этап работы над проектом ландшафта**

Исследование ситуации. Сбор информации об участке. Подбор и изучение нормативной литературы к проекту. Эскизирование ландшафтного участка. Поиск концептуального решения ландшафта.

#### **Основной этап выполнения проекта ландшафта**

Комплект чертежей к проекту ландшафта. Таблицы к проекту. Ведомости к проекту.

### **История искусств**

#### **Искусство как органическая часть культуры**

Природа искусства и его социальные функции. Жанровая система изобразительного искусства. Живопись, скульптура, архитектура и декоративно-прикладное искусство, выразительность языка, проблема восприятия.

#### **Взаимодействие искусства с другими сферами культуры**

Проблема взаимодействия искусства и политики. Соотношение искусства и философии. Искусство и религия. Характер взаимодействия науки и искусства. Взаимодействие искусства и техники как расширение рамок традиционной художественной культуры.

#### **Первобытное искусство**

Синкретизм первобытного искусства. Особенности религиозного мировоззрения: анимизм, тотемизм, фетишизм, магии. Периодизация первобытного искусства и особенности изобразительного языка в каждый период. Виды искусства в эпоху палеолита и мезолита. Особенности архитектуры первобытного человека.

### **Искусство Древнего Египта**

Традиционная хронология Древнего Египта. Значение религиозных представлений в судьбе египетского искусства и в связи с этим особенности его выразительного языка. Архитектура как структурообразующее звено искусства Древнего Египта (гробницы, пирамиды, храмы). Типология скульптуры и рельефа. Монументальные росписи в гробницах. Мелкая пластика. Особенности изобразительного языка фаюмских портретов.

### **Искусство Древней Греции и Рима**

Особенности греческого искусства, периодизация. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Роль греческой скульптуры в период высокой классики. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека. Древнегреческая керамика (вазопись). Периодизация и общая характеристика римского искусства. Характерные черты архитектуры. Особенности римского скульптурного портрета.

### **Искусство Византии**

Историческое значение и специфика средневекового искусства. Формирование художественных принципов средневекового искусства на основе христианской идеологии. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Культовая архитектура, формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы). Искусство византийской живописи (икона, фреска, мозаика).

### **Искусство Древней Руси**

Периодизация и общая характеристика древнерусского искусства. Источники православного восприятия мира. Особенности выразительного языка искусства Древней Руси (библейское слово, канон, символ). Художественный язык иконы. Древнерусская книга как целостный организм, её декоративное оформление.

### **Готическое искусство**

Происхождение и смысл термина «готика». Ведущая роль города в формировании основ готического искусства. Готический храм-базилика, его конструктивная основа. Каркасная конструкция. Готический храм как основа синтеза искусств. Скульптура. Рельеф и круглая пластика. Монументальная живопись. Преобладание витража. Жанровые сцены в миниатюре и рельефных композициях. Выдающиеся памятники эпохи развитого средневековья.

### **Высокое Возрождение в Италии (конец XV-начало XVI вв.)**

Творчество Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения. Его творческий метод и основные направления деятельности (живопись, скульптура, архитектура). Портретное творчество Рафаэля Санти. Выражение гуманистических представлений и гражданственных идеалов времени в скульптурных и живописных произведениях Микеланджело. Основные скульптурные и живописные произведения мастера. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Тициана, его жизнеутверждающий, гедонистический характер. Позднее Возрождение (XVI в.). Распространение маньеризма. Творчество Веронезе, Тинторетто.

### **Искусство Италии XVII в.**

Утверждение Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Барочный синтез искусств. Архитектурные и декоративные ансамбли барокко. Скульптуры барокко. Своеобразие пластического языка Л. Бернини. Основные направления изобразительного искусства Италии XVII в. Особенности художественного языка и демократизм образов Караваджо.

### **Западноевропейское искусство рубежной эпохи**

Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных

архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративность, обращение к историческим стилям прошлого (направление национального романтизма в отдельных европейских странах). Стиль модерн в европейском искусстве. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в живописи Л. Де Шаванна, О. Редона, А. Беклина. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.

#### **Русское искусство конца XIX- начала XX вв.**

Основные художественные группировки в этот период. Стиль модерн и его особенности. Неорусский стиль. Ф.О. Шехтель – крупнейший представитель зодчества модерна. Скульптура конца XIX – начала XX в. Творчество П. Трубецкого, А. Голубкиной, С. Коненкова. М.А. Врубель – крупнейший живописец русского модерна. Творчество И. Левитана – высший этап в развитии пейзажа-картины. К.А. Коровин – представитель русского импрессионизма.

## **Цветоведение и колористика**

### **Природа цвета**

Цвет и качество поверхности. Волновые параметры цвета. Хроматическое разложение белого луча. Учение И. Ньютона о спектральном анализе светового луча.

### **Основные свойства цветов. Цветовые явления**

Тотальные характеристики цвета. Роль тона в цветовой композиции. Хроматический потенциал цвета и его природа. Изменяемость цвета в пределах одного цветового тона. Взаимное проникновение цветов. Количественная оценка цвета – международный цветовой график.

### **Теоретические основы работы с цветом**

Определённые свойства цвета в жизни человека. Роль фона в звучании изобразительной композиции. Цветовая градация белых предметов на светлом фоне. Понятие контрастного сочетания цветов в композиции. Основные и составные цвета в композиции изобразительного искусства, в дизайне.

### **Цветовой круг**

Образование цветового круга. Формирование круга от трёх цветов. Большой цветовой круг. Современные хроматические таблицы. Основные, составные и дополнительные цвета. Светлотный и цветовой контрасты.

### **Наименования цветов**

Профессиональные и бытовые названия цветов. Физическая природа цвета. Химический состав красок. Названия красок и применение их в производстве. Свойства красок при исполнении произведений станковой, монументальной живописи, в росписи стен.

### **Цветовая символика**

Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символизма цвета и их взаимовлияние. Цвет и мода. Цвет и свет в дизайне, рекламе, визажном искусстве.

### **Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека**

Особенности психологического восприятия цвета. Качественная оценка в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Психологическое и физическое воздействие некоторых цветов при длительном применении. Цвет, как компонент дизайна и рекламы. Воздействие цвета на человека с различных позиций.

## **Основы композиции**

### **Предмет композиции**

Понятие термина «композиция». Композиция в различных видах искусства, дизайна, рекламы. Цельность композиции в конструкции и строении предмета. Композиция смысловая и несмысловая.

#### **Свойства композиции в дизайне и рекламе**

Основные свойства композиции. Виды симметрии: плоскостная симметрия, объёмная симметрия, зеркальная симметрия, осевая – симметрия поворота, перенос или раппорт в орнаменте. Асимметрия, дисимметрия, антисимметрия – применение в дизайне, архитектуре, изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве. Равновесие статичное и динамичное. Замкнутая или открытая композиция.

#### **Средства композиции в дизайне и рекламе**

Средства гармонизации формы: пропорции, золотое сечение, масштабность, масса, фактуры, текстуры, цвет, свет и светотень. Композиционные приёмы: контраст и нюанс, тождество, ритм, метр.

#### **Виды композиции**

Использование простых графических средств (точку, линию, цветовое пятно) для создания декоративной художественной композиции. Линейная композиция. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Организация пространства: закрытое, открытое.

#### **Типы композиции**

Сюжетно-изобразительная композиция – основа реалистических художественных произведений (живопись, графика, скульптура и т. п.). Декоративно-тематическая композиция. Использование композиции в плакатах, декоративно-прикладном искусстве, оформлении изданий, интерьерах. Выбор темы на основе ассоциаций. Выбор цветовой гаммы, статики или динамики, формат. Композиция предметных форм. Натюрморты в классическом и современном искусстве.

## **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

### **История создания скульптуры**

Наскальные рисунки и рельефы первобытных людей. Скульптура и рельефы Египта. Рельефы и скульптурные изображения святых в древних храмах и монастырях Китая и Индии. Скульпторы античной Греции. Эпоха Возрождения в Италии. Произведения художников Донателло, Гиберти, Вероккьо, Микеланджело. Работы советских мастеров скульптуры Н.А. Андреева, В.И. Мухиной, И.Д. Шадра, Е.В. Вучетича, А.П. Кибальчича и многих других.

### **Круглая скульптура, её виды и жанры**

Формы скульптуры: круглая скульптура и рельеф. Круглая скульптура – памятник, отдельная фигура, маленькая статуэтка, скульптурная группа, бюст. Круглая скульптура в античной Греции и Риме. Развитие круглой скульптуры в средние века и в эпоху Возрождения. Деление круглой скульптуры на три вида: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Тематика и место монументальной скульптуры. Значимость монументально-декоративной скульптуры. Станковая скульптура. Жанры круглой скульптуры – статуи, скульптурные группы, портреты и анималистические произведения. Скульптор Мирон (5 в. до н.э.) – скульптура «Дискобол». Скульптор Огюст Роден и его скульптурная группа.

### **Памятники и монументы**

Увековечивание событий, великих людей в памятниках. Памятники – однофигурные и многофигурные монументальные произведения, монументальные бюсты, мемориальные ансамбли, мемориальные колонны, обелиски и триумфальные арки. Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге в честь победы над Наполеоном. Памятники на местах

исторических сражений – на Куликовом поле, под Полтавой, под Бородино. История развития конной статуи. Памятник Петру 1 Этьена Фальконе. Создание двухфигурной композиции в монументальной скульптуре. Московский памятник Минину и Пожарскому (1818 г.), исполненный Иваном Мартосом.

#### **Связь скульптуры с архитектурой и окружающей средой**

Станковая скульптура вне зависимости от других произведений и интерьера. Связь монументальной и монументально-декоративной скульптуры с определённым местом. Включение скульптуры в архитектурный и природный фон. Декоративная скульптура: статуи и рельефы на архитектурных ансамблях, в интерьерах зданий, парков. Скульптурная орнаментация на зданиях – лепные, литые и чеканные украшения, надвратные гербы, маскароны. Декоративная скульптура мостов, фонтанов.

#### **Материалы лепки скульптуры**

Применение в лепке скульптуры глины, пластилина, воска, эглина. Свойства материалов для скульптуры. Глина для лепки – жирная или вязкая (с большим количеством песка). Различия глины по оттенкам: красная, серая, серовато-зеленоватая, коричневая. Хранение глины в бочке или ящике. Свойства одноцветного скульптурного пластилина. Технология выполнения формовки гипсовой скульптуры.

#### **Оборудование мастерской**

Применение каркаса для устойчивости скульптуры. Применение различных материалов для выполнения каркасов для разных видов скульптур. Китайские способы выполнения каркасов. Инструменты для лепки и их применение – киянка, стеки, петли, кронциркуль, уровень и отвес. Применение деревянных и металлических станков. Высекание скульптуры из камня, резьба из кости, дерева. Правила и приёмы работы с натурой.

## **Учебно-методическое обеспечение экзамена**

### **А. Основная литература**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Галарт, АСТ-Пресс, 2008.
2. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней: учебник. – 5-е изд. – М.: Юрайт, 2011.
3. Кирцер Ю. Рисунок и живопись: учебник. – М.: Академия, 2007.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М.: Владос, 2008.
5. Любимов Л.Д. – История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М.: АСТ-Пресс, 2007.
6. Одноралов И.В. Скульптура и скульптурные материалы. – Р-н-Д: Феникс, 2009.
7. Прасол В.М. Проектирование жилых и общественных зданий: учебное пособие / В.М. Прасол. – Минск: Новое знание, 2007. – 240 с.
8. Устин В. Композиция в дизайне: учеб. пособие. – М.: АСТ-Астрель, 2007.
9. Юхвидин П.А. История искусств. – М.: Новая школа, 2007.

### **Б. Дополнительная литература**

1. Бартенёв И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII-XIX веков. - М.: Свароги – К., 2000.
2. Бароян Р.Г. Его величество модерн. – М., 2003.
3. Баллер Г.А. Искусство Древнего Египта. - М., 2000.
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. – М.: Академия, 2006.
5. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись: учебное пособие. – М.: Владос, 2005.
6. Верман К. История искусств всех времён и народов. В 2-х т. – М.: АСТ, 2001.

7. Вильчик Н.П. Архитектура зданий: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 303 с.
8. Виталий Устин. Композиция в дизайне. – М.: АСТ-Астрель, 2004.
9. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. – М., 2005.
10. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Сост. И.Е. Бабанов. – СПб.: Алетейя, 2000.
11. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры. Т.1. - М., 2003.
12. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – СПб.: Лита, 1998.
13. Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: справочное пособие / О.В. Георгиевский. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 104, [8] с.: ил.
14. Гергук Ю.Я. Основы художественной графики: учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
15. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
16. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2006.
17. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие. – М.: Гном и Д, 2005.
18. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Университет, Книжный дом, 2000.
19. Калмыкова Н.В. и др. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М.: КДУ, 2010. – 154 с. : ил. [цв. вкл.].
20. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий: учебник. – М.: Гардарики, 2006.
21. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры: учебник / Т.К. Кильпе. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2002 – 159 с.
22. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: учеб. пособие. – М.: ДМК, 2006.
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 144 с.
24. Лысенко Е.И. и др. Современные отделочные и облицовочные материалы: учебно-справочное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 448 с., цв. илл..
25. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 96 с.
26. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988.
27. Пармон Ф.М. Композиция в живописи. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
28. Тойноби Ф.С. Первобытное искусство. – М.: Просвещение, 1990.
29. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
30. Шимко В.Т. и др. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 104 с.: ил.

## **Примерные вопросы к экзамену**

### **Дисциплина «Проектирование»**

1. Концептуальное решение в проектировании.
2. Материалы для изготовления макета.
3. Стадии пластического решения дизайн-проекта.
4. Виды орнаментов в дизайн-проектировании.
5. Масштабы построения чертежей в дизайн-проектировании.
6. Методы в дизайн-проектировании.

7. Предварительное исследование дизайн-проекта.
8. Влияние климатических условий на концепцию дизайн-проекта.
9. Декоративные отделочные материалы.
10. Организация интерьеров на основе модуля.
11. Организация интерьеров на основе ритма и метра.
12. Организация интерьеров на основе соподчинения.
13. Исследование ситуации при разработке ландшафтного участка.
14. Концептуальное решение в ландшафтном проектировании.
15. Отделочные материалы в оформлении интерьера.

### **Дисциплина «История искусств»**

1. Роль искусства в системе культуры.
2. Живопись, архитектура, скульптура как виды изобразительного искусства.
3. Искусство первобытного общества. Синкретизм. Тотемизм. Магия. Фетишизм.
4. Характеристика средневекового искусства. Романский и готический стиль.
5. Символика искусства Древней Руси. Понятие древнерусской иконописи и архитектуры.
6. Искусство художников Древней Греции. Орденская система. Ранняя архаика, греческая классика, эпоха эллинизма.
7. Характеристика искусства высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Брунилески, Альберти.
8. Основные черты и особенности искусства Древнего Рима. Развитие римского портрета, римская архитектура.
9. Основные особенности Византийского искусства. Новая концепция мира и человека.
10. Искусство Западной Европы XVII века. Ведущие мастера. Характеристика стиля барокко.
11. Русское искусство рубежа XIX-XX столетий. Художественные объединения этого времени.
12. XVIII век в русском искусстве. Петровское барокко в живописи, скульптуре, архитектуре.
13. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Общая характеристика.
14. Русское искусство. Стилистический бум рубежа XIX-XX веков.
15. Эстетика модерна. Этапы развития.

### **Дисциплина «Цветоведение и колористика»**

1. Тёплая цветовая гамма.
2. Холодная цветовая гамма.
3. Названия красок и применение их в производстве.
4. Последовательность цветов в спектре и цветовом круге.
5. Названия цветов и принципы их получения.
6. Локальный цвет предмета. Изменение его при различном освещении.
7. Параметры психологического воздействия цвета.
8. Субъективные особенности восприятия и отношения к цвету.
9. Принципы формирования символизма цветов.
10. Свойства красок разводимых водой – акварель, темпера, гуашь, акрил.

### **Дисциплина «Основы композиции»**

1. Предмет композиции.
2. Художественные средства композиции - равновесие, контраст, нюанс, ритм, метр, тождество.

3. Художественные средства композиции – симметрия, асимметрия, дисимметрия, зеркальная симметрия, антисимметрия, симметрия поворота.
4. Замкнутая и открытая композиция.
5. Понятия в композиции - пропорции, золотое сечение, масса, масштабность, фактура, текстура, цвет, свет, светотень.
6. Линейная композиция.
7. Фронтальная композиция.
8. Объёмная композиция.
9. Глубинно-пространственная композиция.
10. Декоративно-тематическая композиция.

#### **Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

1. История развития скульптуры с древнейших времён и до наших дней.
2. Круглая скульптура, её виды и жанры.
3. Связь скульптуры с архитектурой и окружающей средой.
4. Памятники и монументы.
5. Станковая скульптура, её виды и жанры.
6. Декоративная скульптура, её виды.
7. Виды материалов для скульптуры.
8. Виды глины, технология обработки изделий из глины.
9. Инструменты для лепки скульптуры.
10. Виды каркасов для разных видов скульптуры.