

Преддипломная практика

для направления подготовки 072500.62 Дизайн

степень выпускника: бакалавр

Цель и задачи преддипломной практики

Преддипломная практика является составной частью программы подготовки студентов. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности, подготовка выпускной квалификационной работы.

Цель преддипломной практики: закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи преддипломной практики:

1. Закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении.
2. Овладение опытом работы с конкретными проектными материалами.
3. Сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы.
4. Формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики.
5. Приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.

Цели и задачи преддипломной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Художественная:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Проектная:

- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

Информационно-технологическая:

- знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии.

Место преддипломной практики в структуре ООП

Программа «Преддипломная практика» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является частью раздела Б.5. «Учебная и производственная практики».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Прохождение преддипломной практики базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Проектирование (ПК-1-4), Технический рисунок (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4), Учебная практика (ОК-3, 7-9), Технологическая практика (ОК-4-6; ПК-1-4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

Требования к результатам прохождения преддипломной практики

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций (ОК-5-8; ПК-1-6): умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; стремится к саморазвитию, повышению своей

квалификации и мастерства; умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения; владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта; разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике; ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

Знать:

- основные сферы профессиональной деятельности дизайнера;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне;
- особенности проектирования средств визуальной коммуникации.

Уметь:

- находить необходимые нормативные материалы к проекту;
- анализировать аналоги и выявлять главные их достоинства и недостатки;
- последовательно выполнять этапы проектирования;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов.

Владеть:

- навыками сбора информации к разработке дизайн-проекта;
- знаниями основ методологии проектирования в дизайне;
- методикой ведения исследовательской работы;
- методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна.

Объем, структура и содержание преддипломной практики

Продолжительность практики – 2 недели.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 час).

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования проектной культуры будущего дизайнера.

Преддипломная практика может проходить в дизайнерской, архитектурной, полиграфической фирме по месту получения задания на дизайн-проект, а также на предприятиях, нуждающихся в разработке дизайн-проекта и заключивших договор с институтом. В случае отсутствия такого заказа студент выбирает тему с научным руководителем от кафедры на базе института.

Руководство практикой осуществляет руководитель от выпускающей кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководитель, назначаемый базой практики. До начала практики на кафедре проводится установочная конференция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики.

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1	Подготовительный этап	4	4		Устный опрос
	1.1. Установочная конференция	2	2		
	1.2. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Практический этап	98		98	
	2.1. Сбор информации к проекту (выезд к заказчику, фотофиксация, замеры помещения).	6		6	Фотографии, схемы, зарисовки
	2.2. Анализ мировых аналогов.	6		6	Фото и текстовые варианты анализа
	2.3. Сбор информации по климатическим условиям расположения объекта.	4		4	Выписки из нормативной литературы
	2.4. Сбор и изучение нормативной литературы.	10		10	Выписки из нормативной литературы
	2.5. Изучение исторической справки происхождения объекта.	6		6	Выписки из исторических источников
	2.6. Эскизный поиск дизайн-проекта.	8		8	Эскизы в карандаше
	2.7. Утверждение концептуального решения.	8		8	Эскизы в карандаше и в электронном виде
	2.8. Работа с планами к дизайн-проекту.	12		12	Планы в электронном виде
	2.9. Работа над построением объёмной визуализации в 3Ds программе	20		20	Перспективы в электронном виде
2.10. Описание композиционного обоснования	10		10	Текстовое описание разработанных помещений на основании концепции	

	2.11. Экономическое обоснование дизайн-проекта	8		8	Текстовое описание возможной стоимости дизайн-проекта и варианты его удешевления
3	Итоговый этап Подготовка отчёта по практике	6		6	Защита отчета

Учебно-методическое обеспечение преддипломной практики

А. Основная литература

1. Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: справочное пособие / О.В. Георгиевский. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 104 с.: ил.
2. Лысенко Е.И. и др. Современные отделочные и облицовочные материалы: учебно-справочное пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007. – 448 с.
3. Прасол В.М. Проектирование жилых и общественных зданий: учебное пособие / В.М. Прасол. – Минск: Новое знание, 2007. – 240 с.: ил.
4. Рябцев Д.В. Интерьер в 3 ds Max: от моделирования до визуализации (+ DVD). – СПб.: Питер, 2008. – 496 с.: ил.
5. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учеб. пособие / В.В. Хожемпо, К.С. Тарасов, М.Е. Пухляко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: РУДН, 2010. – 107 с.
6. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для учебных заведений архитектурного профиля / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007. – 159 с.
7. Шишанов А.В. Дизайн интерьеров в 3 ds Max 2011. – СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил.

Б. Дополнительная литература

1. Вильчик Н.П. Архитектура зданий: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 303 с.
2. Звагельская В.Е. Архитектура и градостроительство. - Свердловск, 2008.- 162 с.
3. Иттен И. Искусство цвета. Пер. с нем. Л. Монаховой. - 4-е изд. – М.: Д. Аронов, 2007. – 94 с.
4. Лебедев А.Н. Стильный дизайн помещений: основы дизайнерского искусства и создание проектов на компьютере / Лебедев А.Н. – М.: НТ Пресс, 2007. – 198 с.
5. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды: основные задачи и принципы худож. проектирования / Г.Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 93 с.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994.
7. Нешумова Б.В. Художественное проектирование. - М.: Просвещение, 1979.
8. Попов С.А. Методы коррекции тона и цвета компьютерных изображений: учеб. пособие / С.А. Попов, А.В. Ефимов. - Велик. Новгород: Новгор. гос. ун-т, 2002. - 130 с.
9. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. - М.: Архитектура-С, 2004.
10. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие / М.О. Сурина. – М.; Ростов н/Д : ИКЦ МарТ, 2003. - 285 с.
11. Сухарев М.И. Дизайн и интерьер помещений / М.И. Сухарев. - М.: Machaon, 2004. – 313 с.
12. Цыганова Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова, Е.Б. Артемова. – Волгоград: ВолгГАСУ, 2007. – 57 с.
13. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. - М.: Архитектура-С, 2007.
14. Яцюк Ольга Компьютерные технологии в дизайне. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

Периодические журналы по дизайну интерьеров, графическому дизайну и рекламе.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет.

По окончании практики студент в течение 7 дней должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры дизайна:

- 1) направление на практику;
- 2) дневник практики (с подписью руководителя от базы практики и печатью организации), который содержит:
 - сведения о месте и сроках прохождения практики;
 - краткое содержание выполненных работ (по каждому дню практики с подписью руководителя практики в организации);
- 3) отчет по практике в виде альбома формата А3 с текстовой частью и дизайн-проектом, отражающим весь процесс работы. В альбом должны входить листы следующего содержания:

1. Теоретический материал для написания пояснительной записки выпускной квалификационной работы (обоснование темы, цель, задачи, практическую значимость, инновации, нормативную литературу и т.д.).
2. Описание мировых аналогов и анализ их.
3. Географическое месторасположение объекта проектирования. Описать климатические условия.
4. Классификация объекта исследования.
5. Историческая справка.
6. Эскизы к дизайн-проекту.
7. Концептуальное решение.
8. Планы к проекту.
9. Визуализация в 3Ds программе.
10. Композиционное обоснование.
11. Экономическое обоснование.

Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Программа практики, дневник практики, направление на практику.

Методические рекомендации по прохождению преддипломной практики

При прохождении преддипломной практики используются теоретические и практические знания студента. Студенты проходят практику в организациях, с которыми институт заключил соответствующие договоры, а также студент может выполнить преддипломную практику под руководством ответственного за практику в институте, по заявке от предприятия на дизайн-проект общественных помещений.

Базами преддипломной практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Допускается прохождение практики в муниципальных и региональных структурах,

таких как управление (отдел) главного архитектора, управление (отдел) главного дизайнера, а также в редакциях специализированных журналов, на телеканалах.

Возможно прохождение преддипломной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Во время практики студент обязан придерживаться трудового порядка, принятого на базовом учреждении.

Тема преддипломной практики может быть предложена заинтересованной стороной, может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и рабочего проекта.

На рабочем месте обучающийся должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Формы и содержание текущего контроля: студент регулярно, согласно установленному расписанию, встречается со своим руководителем от института и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет.

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчётных документов по практике;
- оценка руководителем фирмы практики работы студента-практиканта.

Критерии оценки отчётной документации:

- своевременная сдача отчётной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- качество оформления альбома (все главы проработаны, глубоко изучены, эскизы, чертежи и перспективы в полном комплекте);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.