

# Технологическая практика

для направления подготовки 072500.62 Дизайн

степень выпускника: бакалавр

## Цель и задачи технологической практики

Технологическая практика является составной частью программы подготовки студентов. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель технологической практики: закрепление теоретических знаний и получение навыков их практического применения.

Задачи технологической практики:

1. Закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении.
2. Приобретение практических знаний и умений в области дизайнерского искусства.
3. Формирование профессиональных знаний и навыков работы в коллективе.

Цели и задачи технологической практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Художественная:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Проектная:

- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

Информационно-технологическая:

- знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии.

## **Место технологической практики в структуре ООП**

Программа «Технологическая практика» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является частью раздела Б.5. «Учебная и производственная практики».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Прохождение технологической практики базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Проектирование (ПК-1-4), Основы композиции (ПКВ-4), Учебная практика (ОК-3, 7-9).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

### **Требования к результатам прохождения технологической практики**

Процесс прохождения технологической практики направлен на формирование следующих компетенций (ОК-4-6; ПК-1-4): способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность; умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения; владеет рисунком,

умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

В результате прохождения технологической практики студент должен:

*Знать:*

- основные этапы проектного процесса;
- основы проектной графики;
- технологические и конструктивные свойства материала.

*Уметь:*

- находить необходимые нормативные материалы к проекту;
- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилых и общественных помещений);
- проектировать фирменный стиль, рекламу;
- оформлять и иллюстрировать книги разной степени сложности;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов.

*Владеть:*

- навыками выполнения поисковых эскизов, создания художественного образа в пространстве среды;
- знаниями основ методологии проектирования в дизайне;
- практическими навыками различных способов проектной графики и трёхмерным компьютерным моделированием;
- навыками технического исполнения оригиналов иллюстраций и отдельных элементов печатного проекта издания;
- навыками подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;
- методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна.

## **Объем, структура и содержание технологической практики**

Продолжительность практики – 4 недели.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 час).

Технологическая практика является этапом формирования профессиональных качеств будущего дизайнера.

Базами практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Допускается прохождение практики в муниципальных и региональных структурах, таких как управление (отдел) главного архитектора, управление (отдел) главного дизайнера, а также в редакциях специализированных журналов, на телеканалах.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми институт заключил соответствующие договоры, также студент может выполнить технологическую практику под руководством ответственного за практику в институте, по заявке от предприятия на дизайн-проект общественных помещений.

Возможно прохождение технологической практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Руководство практикой осуществляет руководитель от выпускающей кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководитель, назначаемый базой практики. До начала практики на кафедре проводится установочная конференция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики.

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1	Подготовительный этап	<b>4</b>	<b>4</b>		Устный опрос
	1.1. Установочная конференция	2	2		
	1.2. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Практический этап	<b>206</b>		<b>206</b>	Фотографии, схемы, зарисовки  Выписки из нормативной литературы  Эскизы в карандаше  Эскизы в цвете и в карандаше  Чертежи в электронном виде  Разрезы и развёртки в электронном виде  Перспективы в электронном виде  Альбом формата А4 или А3
	2.1. Сбор информации к проекту	24		24	
	2.2. Сбор и изучение нормативной литературы.	20		20	
	2.3. Эскизный поиск дизайн-проекта.	30		30	
	2.4. Утверждение концептуального решения.	10		10	
	2.5. Работа с чертежами к дизайн-проекту.	32		32	
	2.6. Работа с разрезами и развёртками к дизайн-проекту.	30		30	
	2.7. Работа над построением объёмной визуализации в 3Ds программе.	40		40	
2.8. Утверждение работы заказчиком.	20		20		
3	Итоговый этап Подготовка отчёта по практике	<b>6</b>		<b>6</b>	Защита отчета

## Учебно-методическое обеспечение технологической практики

### А. Основная литература

1. Вильчик Н.П. Архитектура зданий: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 303 с.
2. Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: справочное пособие / О.В. Георгиевский. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 104 с.: ил.
3. Лысенко Е.И. и др. Современные отделочные и облицовочные материалы: учебно-справочное пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007. – 448 с.
4. Миловская О.С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007. – 320 с.: ил. + Видеокурс (на CD-ROM).
5. Нунч В. Деревообработка. – Техносфера, 2007. – 848 с.
6. Пономарёв В.А. Архитектурное конструирование. – М.: Архитектура-С, 2008. – 738 с.
7. Прасол В.М. Проектирование жилых и общественных зданий: учебное пособие / В.М. Прасол. – Минск: Новое знание, 2007. – 240 с.: ил.
8. Рябцев Д.В. Интерьер в 3 ds Max: от моделирования до визуализации (+ DVD). – СПб.: Питер, 2008. – 496 с.: ил.
9. Шишанов А.В. Дизайн интерьеров в 3 ds Max 2011. – СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил.

### Б. Дополнительная литература

1. Барташевич А.А. и др. Основы композиции и дизайна мебели. - Р-н-Д.: Феникс, 2004.
2. Грашин А.А. Методология дизайн – проектирования элементов предметной среды. - М.: Архитектура – С, 2004.
3. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. - М.: Гардарики, 2006.
4. Нешумова Б.В. Художественное проектирование. - М.: Просвещение, 1979.
5. Покатаев В.П. Конструирование оборудование интерьера. - Р-н-Д.: Феникс, 2006.
6. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. - М.: Архитектура-С, 2004.
7. Устин Виталий Композиция в дизайне: учеб. пособие. - М.: АСТ-Астрель, 2007.
8. Эллис Вестгейт. Дизайн интерьера. Практическое руководство. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. - М.: Архитектура-С, 2007.
10. Яцюк Ольга Компьютерные технологии в дизайне. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

Периодические журналы по дизайну интерьеров, графическому дизайну и рекламе.

### Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет.

По окончании практики студент в течение 7 дней должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры дизайна:

- 1) направление на практику;
- 2) дневник практики (с подписью руководителя от базы практики и печатью организации), который содержит:
  - сведения о месте и сроках прохождения практики;
  - краткое содержание выполненных работ (по каждому дню практики с подписью руководителя практики в организации);
- 3) отчёт по практике в виде альбома формата А3 с текстовой частью и дизайн-проектом, отражающим весь процесс работы. В альбом должны входить листы следующего содержания:

1. Теоретический материал для написания пояснительной записки (обоснование темы, цель, задачи, практическую значимость, инновации, нормативную литературу и т.д.).
2. Выписки из нормативной литературы.
3. Эскизы.
4. Концептуальное решение в виде эскизов и описания.
5. Чертежи к проекту.
6. Разрезы и развёртки к проекту.
7. Перспективы помещений.

## **Материально-техническое обеспечение технологической практики**

Программа практики, дневник практики, направление на практику.

## **Методические рекомендации по прохождению технологической практики**

При прохождении технологической практики используются теоретические и практические знания студента. Студенты проходят практику в организациях, с которыми институт заключил соответствующие договоры, а также студент может выполнить технологическую практику под руководством ответственного за практику в институте, по заявке от предприятия на дизайн-проект общественных помещений.

Базами технологической практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Допускается прохождение практики в муниципальных и региональных структурах, таких как управление (отдел) главного архитектора, управление (отдел) главного дизайнера, а также в редакциях специализированных журналов, на телеканалах.

Возможно прохождение технологической практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Во время практики студент обязан придерживаться трудового порядка, принятого на базовом учреждении.

Тема технологической практики может быть предложена заинтересованной стороной, может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и рабочего проекта.

На рабочем месте обучающийся должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Формы и содержание текущего контроля: студент регулярно, согласно установленному расписанию, встречается со своим руководителем практики от института и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет.

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчётных документов по практике;
- оценка руководителем фирмы практики работы студента-практиканта.

Критерии оценки отчётной документации:

- своевременная сдача отчётной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- качество оформления альбома (все главы проработаны, глубоко изучены, эскизы, чертежи и перспективы в полном комплекте);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.