

Учебная практика

для направления подготовки 072500.62 Дизайн

степень выпускника: бакалавр

Цель и задачи учебной практики

Учебная практика является составной частью программы подготовки студентов. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель учебной практики: изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики:

1. Изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
2. Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
3. Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
4. Формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Цели и задачи учебной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;
- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- создание художественного образа.

Место учебной практики в структуре ООП

Программа «Учебная практика» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн и является частью раздела Б.5. «Учебная и производственная практики».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Цветоведение и колористика (ПКВ-1), Академический рисунок (ПК-2,3), Академическая живопись (ПК-2,3), Основы композиции (ПКВ-4).

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений (ПКВ-1);

- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем; владеет способами решения комплексов функциональных, композиционных проектов (ПКВ-4).

Требования к результатам прохождения учебной практики

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций (ОК-3, 7-9): готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе; умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

Знать:

- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной среды в процессе работы.

Уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра.

Владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- различными графическими материалами и техниками.

Объем, структура и содержание учебной практики

Продолжительность практики – 4 недели.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетные единицы (216 час).

Учебная практика является практикой по изобразительному искусству и пленэру.

Место проведения практики: окружающая среда, музеи, экскурсии, экспозиции, выставки (г. Киров, г. Слободской).

Руководство практикой осуществляет руководитель от выпускающей кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. До начала практики на кафедре проводится установочная лекция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики.

За время проведения учебной практики обучающиеся выполняют рисунки с натуры, выезжая с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную или культурологическую ценность. Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 11 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1	Подготовительный этап 1.1. Установочная лекция. 1.2. Инструктаж по технике Безопасности.	4 2 2	4 2 2		Устный опрос
2	Практический этап Графика 2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения разных пород деревьев. 2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов. 2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек и др.). 2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д. 2.5. Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм. 2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы. 2.7. Архитектурные мотивы Вятки (композиция). Изучение памятников и построек Вятки. Использование наработанного материала (пейзажи, рисунки). Живопись. 2.8. Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа, Передача характера деревьев.	206 18 20 16 16 16 16 28 22		206 18 20 16 16 16 16 28 22	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева 3. Рисунки разных деревьев. ФА4. Бум., кар. - 12 шт. Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными фрагментами. ФА2. Бум., перо, тушь. – 2 шт. Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. ФА3. Бум., перо, тушь. – 2 шт. Выполнить композицию графического листа с различными природными объектами. ФА3. Бум, карандаш. – 2 шт. Выполнить композицию графического листа с различными природными объектами. ФА3. Бум., кар. – 2 шт. Выполнить графический лист с растениями. ФА3. Бум., кар. – 4 шт. Выполнить композицию графического листа с архитектурными мотивами. ФА1. Бум., цв. кар., акварель. Выполнить: 1. Этюды (листья). ФА4. Бум., акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. ФА3. Бум., акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. ФА3.

	2.8. Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.	22		22	Бум., акварель. Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур. ФА2. Бум., акварель, гуашь.
	2.9. Архитектурные мотивы старой Вятки. Изучение архитектурных памятников и построек старой Вятки. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	32		32	Выполнить пять этюдов. ФА4. Бум., акварель, гуашь.
3	Итоговый этап Подготовка отчёта по практике	6		6	Защита отчета Просмотр практических работ по пленэру

Учебно-методическое обеспечение учебной практики

А. Основная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2006.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Владос, 2010.

Б. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись: учебное пособие. - М.: Владос, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2007.
4. Гергук Ю.Я. Основы художественной графики: учебное пособие. - М.: Учебная литература, 1998.
5. Клаудиа Найс. Рисуем ручкой и тушью. – Мн, 2001.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2008.
7. Материалы и техника рисунка / Под ред. В.А. Королева. - М.: Просвещение, 1984.
8. Пармон Ф.М. Композиция в живописи. - М.: Легпромбытиздат, 1987.
9. Пестова-Целищева Л.А. Учебная практика Пленэр: учеб.-метод. пособие. - Киров: КОГУЗ МИАЦ, 2010.
10. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М.: Просвещение, 2001.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет.

По окончании практики студент в течение 7 дней должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры дизайна:

- 1) направление на практику;
- 2) дневник практики (с подписью руководителя практики от вуза и печатью учебного учреждения), который содержит:
 - цели и задачи учебной практики;
 - сведения о месте и сроках прохождения практики;
 - краткое содержание выполненных работ (по каждому дню практики с подписью руководителя практики от учебного учреждения);

- выводы по итогам практики;
- характеристику на студента, которую пишет руководитель практики от кафедры или организации.

3) отчёт по практике в виде просмотра практических работ по темам, отражающий:

- цели и задачи практики;
- этюды и композиции на основе природных форм и архитектуры;
- рисунки, графика и композиции на основе природных форм и архитектуры.

Материально-техническое обеспечение учебной практики

Программа практики, дневник практики, направление на практику.

Методические таблицы, иллюстрации по определенным темам, наглядные пособия из лучших работ студентов: этюды, рисунки, графика, тематические композиции.

Живописные работы выполняются акварельными красками, гуашью. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день.

Методические рекомендации по прохождению учебной практики

Работая над передачей состояния, необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. Важно уметь выражать состояние освещенности в природе.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной и в каких пределах интенсивности цвета.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа. Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав и пр. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по живописи могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет. Он проводится в форме общего просмотра работ с выставлением индивидуальной оценки.

Критерии оценки результатов практики:

- посещение занятий;
- оценки за работу на занятиях.
- полнота объема работ по темам;
- качество выполнения работ.